

Elizabeth Altamirano de González

BIOGRAFIA DEL DR. JUAN GUILLERMO CARPIO MUÑOZ

< Hijo Ilustre de Arequipa >

**Las mariposas del crepúsculo,
embriagadas de luz revolotean,
hasta que la sombra se las traga
por las fauces infinitas del silencio....
Juan Guillermo Carpio Muñoz**

Es para mí un gran honor, haber sido designada por la Mesa Redonda Panamericana de Arequipa, para ocuparme de la biografía del ilustre arequipeño, **Dr. Juan Guillermo Carpio Muñoz**. Hombre notable y valioso, quien mediante sus obras, nos hace sentir orgullosos de ser arequipeños, a los nacidos y a los hijos adoptivos de esta tierra maravillosa, así como yo, que hablo en carne propia de dicha adopción, -además- orgullosa de ser amiga personal de Juan Guillermo, quien me enseñó a amar, aún más esta tierra, mediante sus magníficas obras.

Este suelo bendito de Arequipa, recibió durante siglos la influencia de aimaras y quechuas, antiguas heredades, que con su silencio que germina, desde los surcos de sus andenes pre-incas, nos hablan de mitos y leyendas. En este paisaje de encaje natural y de incontenible fuerza telúrica de sus volcanes, orgullosos torreones guardianes de Arequipa, **nace el niño Juan Guillermo Carpio Muñoz**, quien llega empapado de todo lo exquisito que tiene su historia, vino alimentándose desde el ceno de su madre con la esencia y sabiduría arequipeña.

Juan Guillermo, llega al mundo un 26 de Junio de 1945, justo cuando finalizaba la segunda guerra mundial, cuando se firmaba la paz en Europa, y cuando la poeta chilena Gabriela Mistral, la primera mujer latinoamericana, recibía el Premio Nobel de Literatura, mientras en Arequipa, repicaban de alegría las campanillas de la sabia naturaleza en Vallecito, arrullando al niño Juan Guillermo en la Avenida Lima 504. Su padre don Oscar Carpio Arias, se desempeñaba como boticario en la antigua farmacia Del Pueblo, fue un médico autodidacta, conocido como el Dr. De los pobres. Estudio medicina, soñó con ser médico, pero no terminó su carrera por diversas circunstancias que le deparó la vida, por eso, al nacer su hijo y con la esperanza de ver en él coronado ese gran deseo, le regaló un estetoscopio como amuleto en el buen camino de la ciencia

médica. En cambio su madre doña Catalina Victoria Teodora Muñoz Rivera, quien tenía una voz melodiosa, cantaba todo el día, y Juan Guillermo la escuchaba y la imitaba, que cuando cumplió los tres años de edad, cantaba solito desde su cuna. Es así, como su madre lo fue formando también en el camino de las letras, inculcando el hábito de contar todo lo que había hecho durante el día en el colegio y con los amigos en sus juegos. La música venía en la vena familiar, ya que su abuelo y sus tíos eran muy aficionados a dicho arte. Al mismo tiempo, el niño fue creciendo entre llantos y brincos, música y canto, preguntas y respuestas, todo quería saber, fue un preguntón e investigador desde pequeño, esta vena artística venía también de su padre, don Oscar Carpio quien demostraba un profundo interés por la investigación sobre las medicinas. Ellos vivían en el cercado, en un departamento ubicado en el tercer patio de una casona, en la segunda cuadra de la calle Mercaderes, justo en el patio central que podemos apreciar en el primer piso de la galería con el mismo nombre, hoy conocida popularmente, como galería Gamesa.

Juan Guillermo Carpio Muñoz, cursó sus primeros estudios en la **Escuela Normal Urbana de los Hermanos de La Salle**, quiso ser un hermano cristiano, pero su madre se opuso a pesar de ser católica. Luego continuó sus estudios en el **Colegio de La Independencia Americana**, hasta aquí, él aseguraba que terminaría en la facultad de medicina, recordando el primer regalo de su padre, el estetoscopio, hasta que llegó el día en que salió con sus compañeros de estudios a visitar la morgue, desfavorido salió corriendo al ver los cuerpos cercenados y la sangre, de tal modo, que durante meses no pudo probar ni un trozo de carne, diciéndole adiós a los anhelados estudios de medicina.

Juan Guillermo tenía 15 años cuando **ganó su primer premio** en un concurso escolar sobre el tema **“Vida y obra del Mariscal Ramón Castilla”** aquí se inicia como escritor. Luego ingresa a la **Universidad de San Agustín** a la facultad de letras **con el primer puesto**, lo que le dio derecho a trabajar como becario en la **Biblioteca de la UNSA**, disfrutando de este alimento intelectual que lo llevó a crear en lo más íntimo de su ser, el deseo de investigar y seguir escribiendo, dejando de lado la duda que tenía hasta entonces, entre la educación religiosa y la educación laica.

El Dr. Carpio Muñoz, una vez titulado y graduado de Sociólogo, fue profesor principal en la Escuela de Sociología enseñando **<Metodología de la Investigación Social>** en la Facultad de Ciencias Históricas Sociales. Y, en la **<Cátedra de Problemática Peruana>**,

enseñando a los estudiantes de medicina, arquitectura e ingeniería. Aquí da inicio a sus incontables investigaciones sobre Arequipa.

La enseñanza para el Dr. Juan Guillermo Carpio Muñoz, se basa en la investigación, es entonces cuando él mismo se cuestiona y se pregunta: **<<¿si yo enseño a investigar, qué he investigado yo, para saber en la práctica, cómo se investiga?>> Y comienza con el ejemplo.** El primer trabajo de investigación fue **<El Desarrollo del Agro en Puno>**, luego vino el trabajo sobre el **<Yaraví Arequipeño>**, recopilando la música y letra de más de ochenta canciones perdidas en el tiempo. Aquí se dio cuenta que no habían libros sistemáticos sobre la historia de Arequipa y da inicio a la investigación de textos y diarios a lo largo de diez años, hasta acumular más de mil quinientas páginas, las cuales serían el germen de su monumental obra, **<Texao, Arequipa y Mostajo, la Historia de un Pueblo y un Hombre>**; historia reunida en cuatro tomos que originalmente se publicó por fascículos, cuyas diversas impresiones fueron agotadas. Pero Texao es una obra inconclusa, porque falta la segunda parte, que será tan o más extensa que la ya publicada y que viene elaborando su autor. Dicha obra está avanzada en un 50%, donde se ocupa de la historia de Arequipa entre los años 1911 y 1980.

La labor intelectual del Dr. Carpio Muñoz la conocemos a través de sus innumerables obras; publicadas e inéditas, conferencias, entrevistas, prólogos y numerosos documentales en videos que se transmitieron por televisión.

Cabe recordar, que fue entrevistado por destacadas personalidades del mundo cultural; como **Mario Vargas Llosa**, cuando vino a entrevistarle para su programa de televisión, sobre el Yaraví arequipeño. En esta oportunidad, Mario le obsequió la edición autobiografiada de **<La guerra del fin del mundo>** que apreciamos en su biblioteca junto a la obra completa de **Cesar Vallejo** en una edición de lujo con manuscritos originales. Además observamos los cuatro tomos de **Texao**, su **<Diccionario de arequipeñismos>** y **<El Pendón Musical de Arequipa>** entre otros. También fue entrevistado varias veces, por el conocido periodista, erudito y polígrafo **Dr. Marco Aurelio Denegri** en su programa, **<La función de la palabra>** donde le dice, refiriéndose al libro El Pendón musical de Arequipa, **<<ya era hora que se reuniera este valiosísimo material, este libro en lo futuro será absolutamente fundamental sobre la música arequipeña, de la que Carpio Muñoz es la primera autoridad. Te felicito sinceramente por este**

inmejorable aporte a la cultura musical del Perú; eres el mayor ingenio de Arequipa y el más laborioso y diligente.>>

En el campo de la política, **fue constituyente y congresista** en los años 1992 a 1995, tiempo muy valioso, donde fue uno de los 80 constituyente que elaboró el expediente de la **Actual Carta Magna**, y fue **el líder** que consiguió la **creación del distrito José Luis Bustamante y Rivero**, también la **incorporación de Arequipa a la red eléctrica nacional**, para favorecer el desarrollo turístico del Valle del Colca y el **asfaltado de la carretera Arequipa-Puno por la ruta de Yura**.

En 1996, fue **Director del Instituto Nacional de Cultura en Lima**, desde allí inició e impulsó los esfuerzos locales, nacionales e internacionales, para que **Arequipa fuera declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO**. Esto fue en la primera instancia y luego en la segunda como asesor de la Municipalidad provincial, logró ver coronado tan anhelado deseo, orgullo de los arequipeños. En este período consigue también que **la National Geographic, estudie y se investigue digitalmente a la Doncella del Ampato, o momia Juanita, y que la Revista National Geographic, le dedique un número especial para promocionarla.-Además- que se le dotara de una cámara frigorífica y se le exhibiera en Washington**, para dar a conocer los valores arqueológicos, culturales y turísticos del Colca y Arequipa en el mundo entero. Así mismo, **Carpio Muñoz determinó a la Universidad Católica de Santa María, como la entidad que patrocinó su descubrimiento, la exhibiese y la conservase en nuestra ciudad**.

El Dr. Juan Guillermo Carpio Muñoz , **es autor de 27 libros**, de los cuales 16 se encuentran agotados, **en ellos se ocupa de la historia y la identidad arequipeña expresada**; en su música, poemas, relatos, peleas de toro, comidas, festividades, picantería, artículos periodísticos, ensayos, el lenguaje loncco y añejas costumbres. **Este señor arequipeñista, hijo ilustre de Arequipa, sociólogo, investigador, poeta, historiador, estudioso de la tauromaquia y viajero incansable**, nos llena de orgullo con sus **innumerables obras y premios: es hijo predilecto de Arequipa, condecorado con la Medalla de Oro de la ciudad de Arequipa, condecorado con la Medalla Kuntur, Premio Nacional del Folclor, Premio Excepcional al Mérito de la Fundación Cultural Alfonso Buroncle, Diplomas y Medalla de Honor de las Universidades de**

San Agustín y Alas Peruanas, Medalla de oro del Gobierno Regional y homenajeado por diversas instituciones culturales y sociales del país.

Finalmente, quiero detenerme en su poemario <El vuelo fugaz> porque para Juan Guillermo, escribirlo, fue una catarsis en los momentos más difíciles que le tocó vivir, cuando falleció su hijo Rodrigo a los 20 años, por un aneurisma cerebral. Leo un fragmento del poemas < Rezo> **<Rodriguito nuestro, que estás en el cielo/corazón de luz, rayo de alegría/se nuestro guardián en la noche y en el día/haznos sentir siempre, esa fuerza viva de tu compañía.../** <Leo otro fragmento del poema <Pero> **<como un perro quiero escavar la tierra/para sacar tus huesos/como un río quiero que mis lágrimas te irriguen las venas/como un volcán quiero erupcionar fuego para insuflarte energía/ como un huracán quiero soplar, hasta que te pongas en pie y camines.../**

Publicado el poemario el año 2006, con un contenido de 343 versos de distinta temática, pero todos, salpicados de tauromaquia, que al leerlo, vamos conociendo un autor de exquisita sensibilidad, recorriendo los más bellos lugares y costumbre europeas estampadas en sus versos.

Termino la interesante biografía del Dr. Juan Guillermo Carpio Muñoz, diciéndole que él, es un navegante de muy buena brújula, escudriña el tiempo añejo, indaga en la profundidad de los espacios, hasta encontrar aquellos trozos de historia olvidada y que él la transforma fortaleciendo nuestra identidad con sus acciones y sentimientos.

Le pedimos al Dr. Carpio Muñoz que siga investigando y poniendo en nuestras manos sus magníficas obras, para que las nuevas generaciones junto a sus padres y profesores, desde pequeñitos, comiencen a alimentarse de este importantísimo caudal cultural que nos entrega tan generosamente.

Hoy lo dejamos extasiado en su montaña mística venezolana, cantando, investigando y escribiendo, porque la vida es apasionada y merece ser narrada.

ELIZABETH ALTAMIRANO DE GONZÁLEZ
ESCRITORA