

Nombre del editor/compilador: Edgardo Gutiérrez
 Título del libro: “*Rock del País*”. *Estudios Culturales de rock en Argentina*
 Editorial: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy (Argentina)
 ISBN 978-950-721-342-7
 Fecha: 5 de marzo de 2010

Autores:

Gustavo Álvarez Núñez
 Diego Basile, Ignacio Ravazzoli, Carolina Valencia
 Juan Ignacio Bartolini
 Illa Carrillo Rodríguez
 Flor Codagnone
 Christian Giménez
 Edgardo Gutiérrez
 Raquel Guzmán
 Nicolás Igarzábal
 Emilse Kejner
 Omar Layús Ruiz
 Daniel Magaz
 Andrés Nicolás Miranda
 Juan Ignacio Provéndola
 Sergio Pujol (Prólogo)
 Roberto Antonio Remedi
 Ricardo Terriles
 Leila Vicentini

Prólogo por Sergio Pujol

En su ambicioso diccionario de teoría crítica y estudios culturales, Michael Payne y sus colaboradores nos cuentan que, en los primeros años del hoy floreciente campo académico que el libro describe, el eje temático que sobresalía era el de la cultura como lugar de negociación, conflicto, innovación y resistencia, siempre en el marco de relaciones sociales pautadas por un poder de veleidades hegemónicas. De pronto, ese poder se las tenía que ver con una nueva dimensión de lo cultural. Una dimensión que, un tanto inorgánicamente y con otra acepción de lo político, cuestionaba y confrontaba al poder. Sobre esos temas marginales ni el marxismo “tradicional” ni aún la Escuela de Frankfurt, con su escepticismo radical frente a la cultura popular, habían reparado. Releo esta definición de los estudios culturales y la encuentro tan pertinente en relación al rock, que tiendo a pensar, un poco en broma, que el rock fue inventado para volver atractivos los estudios culturales entre los lectores jóvenes. ¿Acaso el rock, o “la cultura rock”, como se prefiere llamar, no presupone un tenso equilibrio entre esas cuatro palabritas -negociación, conflicto, innovación y resistencia- que los estudios culturales han desnudado bajo la luz de su sofisticado y un tanto heteróclito aparato crítico? ¿Acaso no es el rock, en su tumultuoso devenir, testigo y actor, documento e instigador de la vida en sociedad de los jóvenes?

El libro compilado por Edgardo Gutiérrez trae más de un ejemplo de cómo el rock argentino o nacional es -o debiera ser- un objeto privilegiado de los estudios culturales, algo así como la niña mimada en el laboratorio del “culturalista”. Prácticamente todos los artículos de este volumen investigan, en torno a la insolencia del rock, diversos actos de negociación, conflicto, innovación y resistencia. En ese sentido, aquí hay para todos los gustos: las “negociaciones” estilísticas en un

mundo cultural en constante hibridación; los breves de una búsqueda identitaria a contrapelo de tradiciones regionales y nacionales; el vanguardismo del primer Almendra y del “nuevo periodismo” de sesgo rockero en la Argentina; la audacia con la que grupos y solistas han situado en los dispositivos discursivos de sus canciones ciertos tópicos y ciertos tropos hasta entonces mal vistos o directamente prohibidos; la resistencia político-cultural de músicas que desde una situación subalterna han buscado la reivindicación de un estado de conciencia “popular”. Lejos de tratarse de un mapeo sin sobresaltos, el libro incita a la discusión, incluso a la polémica. El lector puede discrepar aquí y allá, pero también los autores parecen discrepar entre sí. Por ejemplo, en el muy sensible tema del “rock chabón”, las miradas de Illa Carrillo Rodríguez y Gustavo Álvarez Núñez se cruzan con agudeza. Por otra parte, la diversidad geográfica de la compilación deja al descubierto pertenencias e intensidades diferentes: ¿cómo conciliar el gesto viril del *heavy metal* santiagueño con el culto a la ambigüedad del pop-rock del área capitalina? Justamente, al evitar el enfoque totalizador, el trabajo escapa no sólo a cualquier forma de dogmatismo sino también a los énfasis con que a veces, de acuerdo a nuestras afinidades electivas, solemos priorizar temas y enfoques, convencidos de que nuestras preferencias estéticas están amparadas por una superioridad moral. Vaya entonces un brindis por este productivo encuentro entre los estudios culturales y el rock en la Argentina. Algo demorados la musicología y la sociología, y más bien indiferente la ciencia histórica, ahora es el turno de los estudios culturales, suma de estos y varios otros saberes. De esfuerzos como el que han emprendido estos 17 investigadores argentinos - varios de ellos provenientes del campo de la Comunicación- obtendremos algunas respuestas y muchas nuevas preguntas sobre uno de los fenómenos más notorios de la cultura contemporánea.

Tabla de Contenidos

Capítulo I - Estudios de caso

Cultura, rock y jóvenes en La Plata

por Leila Vicentini

Medios, clase y género en el contexto de los productores y

públicos *heavy metals* de Santiago del Estero en los años ‘80 y ‘90

por Roberto Antonio Remedi

Al este del sol: Un caso de Rock Pop Misionero

por Christian Giménez

El Santuario de Cromañón en su dimensión simbólica

por Diego Basile, Ignacio Ravazzoli, Carolina Valencia

El Rock en Jujuy: espacios y actores 1970-1980-1990

por Edgardo Gutiérrez

Capítulo II - Identidad y sujetos

El rock barrial o cómo comer siempre arroz

por Gustavo Álvarez Núñez

Las canciones de la buena memoria: versiones patrimoniales del rock argentino

por Illa Carrillo Rodríguez

Configuraciones identitarias en el rock argentino de los ‘80

por Raquel Guzmán

Las letras de rock argentino de los ‘90: El imperio de la explicitud

por Flor Codagnone

Muchachas en el rock. Análisis sobre la imagen de las mujeres

en las primeras letras de “rock nacional”

por Emilse Kejner

Capítulo III - Medios y Rock

La influencia del Nuevo Periodismo en las revistas *Rolling Stone* y *La Mano*
por Juan Ignacio Bartolini

No finjas más. *Imaginarios y fundaciones míticas del rock nacional*
en el discurso periodístico especializado

por Omar Layús Ruiz

Reflexiones en torno a la mujer y sus representaciones en la revista *Algún Día*
por Ricardo Terriles

Capítulo IV - Política y Rock

No tan distintos (rock y política en Argentina)

por Juan Ignacio Provéndola

“Almendra”: vanguardia y política en el primer rock argentino

por Andrés Nicolás Miranda

Capítulo V - Entrevistas y experiencias

Seis al hilo: Entrevistas a los pioneros del rock argentino. Los Gatos, Manal,
Vox Dei, Almendra, Pappo's Blues y Pescado Rabioso

por Nicolás Igarzábal

El rock como proceso pedagógico

“Una manera de conocer nuestra historia: El Rock Nacional”

por Daniel Magaz