

Nora Strejilevich

Biobibliografía*

Por su valiosísimo trabajo creativo, histórico, académico y artístico, el Registro Creativo de la Asociación Canadiense de Hispanistas (fundado por Nela Rio) le confiere el Homenaje de 2022 a Nora Strejilevich.

Nora Strejilevich es una escritora y profesora argentina cuyo interés medular es el legado del genocidio a partir de su propia experiencia como sobreviviente y exiliada. Tras su liberación del campo de concentración “Club Atlético” en 1977, fue asilada política en Canadá, donde se doctoró en literatura latinoamericana en la Universidad de Columbia Británica.

Se desempeñó como profesora en Canadá y los EE.UU. de 1991 al 2011. Estuvo en la Universidad de Alberta y la Universidad de Calgary a principios de los años 1990 pero enseñó sobre todo en la San Diego State University en California.

Su enseñanza se centró en las producciones artísticas y literarias que configuran el “espacio testimonial”. También realizó su investigación en la Universidad de Chile en Santiago (2012) y en el Centro de Estudios del Genocidio de la Universidad de Tres de Febrero de Buenos Aires (2013). La Universidad de Konstanz en Alemania la invitó a colaborar con su equipo de investigación sobre Narrativas del Terror y Desaparición (2013-2014). Ha dictado seminarios sobre violencia estatal y literatura en Middlebury College (Buenos Aires, 2014-15) y en la Universidad de Milán (2015) y en la de Valencia (2018), con el apoyo de unas becas Fullbright.

Una sola muerte numerosa le ha dado reconocimiento internacional. Esta obra, galardonada con el Premio Nacional Letras de Oro para novela (USA 1996), se publicó en castellano (4 ediciones desde 1997), se tradujo al inglés (*A Single Numberless Death*, 2002), al alemán (2014) y al italiano (2018). La puesta en escena de la adaptación teatral fue premiada en USA (Michigan 2002). El libro también inspiró una docuficción, *Nora* (Italia 2005). La novela se estudia en cursos de universidades en el mundo entero.

También ha publicado colecciones de cuentos (*Inventario, Anamnesis*, por ejemplo), autobiografía (*Too many names*), poemas y ensayos. *Un día, allá por el fin del mundo* (2019) es un libro autobiográfico sobre un exilio viajero que intenta imposibles fugas de la memoria traumática. Su libro académico, *El arte de no olvidar: literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los '80 y los '90* (2006) vincula estas narraciones al horizonte socio-histórico y político. Otro libro académico, *El lugar del testigo. Escritura y memoria* (2019), recibió la mención honorífica del Fondo Nacional de las Artes de Argentina (2017). Este libro repone el debate sobre la narración del testigo.

**adaptada del sitio web de la autora*