

SUMARIO

Presentación	1
Prólogo	7
1. San Ginés en el teatro: de la Edad Media al siglo xvii	7
2. La <i>Comedia de San Ginés</i>	10
El manuscrito	10
Argumento, fuentes, datación y autoría	12
Una comedia hagiográfica de finales del xvi	21
Una comedia metateatral	29
Sinopsis de versificación	35
3. La comedia de <i>El mejor representante, San Ginés</i> , de P. Rosete, J. de Cáncer y A. Martínez de Meneses	36
Autoría, datación y representaciones	37
Recepción crítica	44
Estructura, argumento y composición	45
El teatro en el teatro	54
Sinopsis de versificación	56
Criterios de edición	59
Bibliografía	62
Edición de la <i>Comedia de San Ginés</i>	77
Aparato crítico	186
Edición de <i>El mejor representante, San Ginés</i>	195

Apéndice: Texto de <i>De San Ginés representante mártir</i> en el <i>Flos sanctorum</i> de Alonso de Villegas (1578)	325
Índice de voces anotadas	331
Índice de nombres	341