versoplastia

de José Mañoso Flores

publicatuslibros.com

VERSOPLASTIA

José Mañoso Flores

© 2006. José Mañoso Flores
Todos los derechos reservados a favor de Íttakus, sociedad de la información, S.L.

© Portada diseño y difusión de la obra: Íttakus

Edición cortesía de www.publicatuslibros.com quedando rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra sin expresa autorización de su autor.

Publicatuslibros.com es una iniciativa de:

Íttakus, sociedad para la información, S.L.

CIF B 23576481

C/ Sierra Mágina, 10.

23009 Jaén-España

www.ittakus.com

VERSOPLASTIA

INTRODUCCIÓN

Cualquier aficionado al arte no puede quedar indiferente ante una exposición de Gunther von Hagens, sus epitafios no son arte por lo que dicen sino por lo que son, ya que son el propio muerto. El visitante tiene las obras junto a él, puede palpar, mirar, pero al hacerlo recibe el imponente hallazgo de su verdad, como en un espejo el ser expectante queda reflejado en su exacta medida.

Esta colección de arquetipos reales son el fruto de la comunión entre ciencia y arte, a través de un diálogo cada vez más abierto y necesario. El gran hallazgo científico de Gunther von Hagens recibe el nombre de plastinación y se presenta como un método avanzado para la conservación de material biológico, que supera las limitaciones de los métodos tradicionales.

Básicamente consiste en extraer el agua y los lípidos de las células y sustituirlos por polímeros, que pueden variar en función del resultado que queramos obtener, si queremos podemos potenciar las propiedades ópticas (transparente u opaco) o si queremos podemos potenciar las propiedades mecánicas (flexibilidad o firmeza).

Influido por este novedoso sistema de trabajo surge esta obra breve, intentando combinar por una parte arquetipos orales y por otra nuevos artificios literarios que no hacen si no reflejar la pervivencia incorrupta de la esencia poética.

El autor

PORNO

el cuerpo pone el alma como excusa
para vestirse
pero así la impudicia de sus actos
del alma habla
y el vestido no puede ya esconderla
está desnuda
cual la mentira
ahora es necesario que la paja
devuelva al ojo
lo que según la viga pertenece
a su dominio
esa fotografía que canta
como una oda
la muda entonación sobre el placer

LA TORMENTA

la tormenta leerla despacio
porque el sol pertenece a ninguno
aunque las nubes siempre lo roban

del manantial aéreo nace agua
y el cielo por el barro teñido
de nuevo nos devuelve la afrenta
sabes que su esqueleto es airoso
y el de la lluvia rayos y truenos

al recibirla el suelo crepita
por la gran quemazón de las gotas
mientras tanto los hombres de piedra
quietos sonríen entre penumbras
con aquella fatiga dejada
tan estática como la muerte
y una vez más el agua del llanto
con la mentira de su belleza
compone músicas inauditas
hechas con viento y con mi silencio
mientras yo permanezco sediento
cuando muere el poema de agua

YONQUI

Mis ojos de materia que se pudre
son capaces de ver dentro del sueño
mi mente de la misma antimateria
es capaz de expresarse con metáforas
y yo al que arrancasteis la virtud
como algún horizonte también lloro
confundido entre arriba y debajo
entre las muchas luces y tinieblas
entre vuestra verdad y la mentira

yo te regalaría sin vocales
palabras desprovistas de cordura
para que tú les dieras esperanza
mas soy como un cadáver hechizado
por una química sacramental
esencia de vampiros vegetales
y la magna existencia del absurdo.

MI SOMBRA

cierro mis ojos para que la luz
no se vuelva a escapar de ellos
mas cuando brillan rayos de sol
mi sombra se transforma en presencia
un espectro que a mí me sostiene
la base que me aguanta el perfil
es un ente reptante que se esconde
es un mudo reptante que persigue
cuyo origen está en otra etnia
y en el tosco juego del perfil
mi cuerpo se asemeja a una pierna
que se encuentra cosida a mi brazo
escrutando su única salida
por encima de mares y helipuertos
pues permiten huir de súbito
sin las limitaciones terrestres

$$p^0 = 1$$

Si me elevase a cero sólo sería uno
y no siendo número sólo sería persona,
pero soy algoritmo sometido a la hacienda,
y si tú no eres nada, y te elevan a cero,
eres una incongruencia social y matemática,
continuemos siendo algo, no importe que sea poco,
pues siendo sólo uno ya se es suficiente.

TESTAMENTO SIN POESÍA

encuadernando tus llantos
estático y extático
fui de silencios rapsoda
bajé del bajel poesía
cuando supe que los peces
escuchan analfabetos
versos de profundos fondos
cuando la piedra que vino
anteayer a visitarme
no recordaba ni liquen
ni musgo ni grano arena
cuando vienes a por bienes
goloso por hembras locas
palabras abandonadas
de la vida y el discurso
cuando quise celebrarte
cumpleaños de un pañuelo
y no vinieron bolsillos
ni bordados ni un hilván
cuando tuve que rehacer
la quimera hecha contrahecha
la presencia que se oculta
la gira para la jira
no para el aire y la flor
ni para aromas sutiles
cuando la voz de tu ser
flor de sabios labios bellos
se transformó en mi silencio

CONFESIÓN

ayer cambié unos tickets por un compac
traía un pin de moda entre los gays
y no dudé en llevarlo para el casting
pensando en que alguien se fijaría
pero el póster mantuvo su vacío
después participé en un lunch-party
tipo self-service de tupper-ware
con sándwiches bacon y roast-beef
pero tampoco me dijeron nada
por no haber servilletas usé un kleenex
y me di cuenta de que estaba out
ni spot ni reality ni stand ni show
por lo que decidí irme al pub
para tomarme un bitter relajante
a ver si se me aflojaba el slip
porque no sé si tengo stress
o es que se me han inflado los huevos.

MI VOZ

soy un rostro abusado por la voz
mensaje que en su arquitectura habita
laringe metasónica y carnal
que me ensoga en el aire plurimétrico
de la silva la lira y la maraña
un contigo finito y asimétrico
del ritmo de silencios que no engaña
Ihi envidió sonido tan poétrico
el cómplice nativo más nasal
y con saliva ebria charambita
se despide en el ágora veloz

Experimento de estrofa que se me ocurrió en 1993 y que denominé "cuadratura" por estar formado por once versos endecasílabos que riman ABCDEDEDCBA, simétricos respecto del verso nº 6 ya que si dobláramos la estrofa por dicho verso se nos superpondrían dos rimas idénticas.

COTIDIANO

¿es tarde?, ¿es pronto?, nanay ay!
son las prisas que me muestras tras!
mas que le importa a mi paipay ay!
y a sus brisas, que son nuestras, tras!
soy feliz con mi bocazas zas!
con mi guapo samuray ay!
él dice que es un bragazas zas!
y me monta el guirigay ay!
quiero ser su quitamanchas chas!
su amor tapacosturas ras!
pero sólo hago aguachas chas!
y consigo desventuras ras!
y la culpa pimpampum!
me anula como a vosotras tras!
y ora asumo cataplum!
las condenadas y rotas.

Presentado en el Outspoken Art/Arte Claro, de la St. Thomas University de Canadá, sobre el tema de la mujer explotada, maltratada, limitada en sus derechos. Su lectura debe hacerse con una ligera mueca sonriente, como si los versos fueran intrascendentes, pero al llegar al final de cada verso hay que elevar el tono de la exclamación y levantar la mano poniendo una expresión grave lo que trae a la mente el trasfondo real que se esconde, que es el de la agresión a la mujer. Lo he leído en público y el efecto es impactante.

MI DUALIDAD

con ciencia de mis actos
cloro formo mi sueño
con secuencia filmada
cala mar de mis dudas
vo yage a gran distancia
con adivinaciones
eco lógico siempre
en las megalópolis
con don de gentes vivas
re pública editada
con centrado medito
cama león osado

LA MUJER QUE ME ACOMPAÑA

plantas domesticadas crecen de mis segundos
tú no crecerás nunca porque vives salvaje
hay jirones de sangre con corazón de fuego
y tu cabello lanza brillos de sol robado
copiando el movimiento de flexibles anémonas
mecidas con el aire de tu acuosa cintura
vuelo de mariposa sin capa de crisálida
surgiste de una fiesta bajo luna minera
con tu piel simultánea de canela y escarcha
y yo soy sólo un voyeur cuya mente eres tú

VOYAGE

El cielo corre sus cortinas grises
opacas
las campanas resumen en segundos
los años
un hombre se arrojó a los abismos
del sueño
los hongos tienen voz cerebelosa
neurítica
eran espíritus despreciadores
vanales
en la jaula vacía de las ideas
entraban
las nuevas flores de carnosa lengua
sin voz
pero cuando la noche se agota
despierta
no puedo contener su oscuridad
escapa
luego como una lágrima el rocío
diamante
y el cristalino día me revive

UN PRESIDENTE

el viento silba en los esqueletos
arrastrando el veneno del poder
enerva la mirada del déspota
embotada cual ojo de vaca
mientras murmura bajo su locura
con una voz que enhebra padrenuestros
entre rosarios llenos de víctimas
pero igual que le ocurre a la noche
tiene un opuesto resplandeciente
es sólo una cuestión de meridianos
por lo tanto mi pose avestruz
es igual que una horca simbólica
de donde cuelga inerte mi imagen

EN CLASE

vértigo de caída la **o** me engulle
me fagocita y su intestino numérico
me lleva dentro de la raíz cuadrada
transparencia de luz que ignora el cristal
el punto de la **i** rebota en mi mano
desordenado acoso de numerales
elásticos y voy de ellos al pitillo
su humo displicente tranquilo se eleva
como un sabio arrogante y dominador
la mirada después no estaba en sus ojos
mientras volaba el teacher yo era Física

MI VEJEZ

no se si el próximo minuto
traerá la hora flagelante
con el saldo cruel del ocaso
o de la agonía perpetua
tic tac tic tac
mi edad se esconde entre mis horas
sobre estos sesos como el corcho
y esta sonrisa tan hierática
rictus de cabra disecada
tic tac tic tac
mientras la ciudad se recubre
con el betún de nueva tarde
bandada loca de estorninos
que desde el cielo se preguntan
¿por qué también pueden volar
los más rosados elefantes?
yo igual que nuestras chimeneas
me cimento en estas ruinas
me ensucio me ahogo y me quemo
y también paro y me interrogo
¿por qué los segundos y el humo
me conducen hacia lo alto?
tic tac tic tac
ahora las húmedas nieblas
que nadan en mis lagrimales
entre recuerdos de horizontes
orlados por su finitud
se nutren de remordimientos
y mi cabellera plateada
trenzada por un mar de nubes
en el que el deseo navega
es plegamiento del invierno
que ocupa todo mi ahora
tic tac tic tac
mientras mi locura murmura
que no me doblegue la muerte
que no me entierren todavía
que el alba de la primavera
me despierte como una flor

LEOPOLDO

Lobo buitre de nombre Leopol
do musicalidad anhelada
amanuense matriz en pos de Ma
ría para leonés metagalaico
en ese oculto culto al dios Pan
ero erótico falo olvidado
en las escarpaduras del Po
eta asesino gramatical

POLÍTICO

cuerpo vocacional político coercitivo
alternativa vanidosa saturniana
anáfora rastrera rapiñadora
ecléctico momento seminal
necesariamente mentecato
estrafalario escaparate
ebrio de soberbia dulce
permanente impertérrito
alma de estameña
todo mentira
muy doloso
astuto
duelo
dol

REPROCHE

he visto La destellos azules
elevan y hinchan se que colores
hacia las fauces de un cielo líquido
vengadores ángeles que el en
esperan expiando pecados
paredes blancas de gritos entre
y como una esmeralda en mi pecho
perdón el

Hay que leerlo alternando la manera occidental (impares de izda. a dcha.), verso 1º; con la manera oriental (pares de dcha. a izda.), verso 2º, y así sucesivamente.

VERSOS A MILLARES

Cierto
cuerpo
blanco,
manco
de alma,
tuerto
muerto,
negro
puerto,
roja
vida.

DIVERGENCIAS

se diferencian
el rico y el pobre
en el invierno
el cubo de basura
y las nieblas nocturnas

ESTACIÓN ABANDONADA

Rechazada por tu creador,
ausente de alma y hechos,
fantasma de desolación y del olvido
careces de futuro,
eres un ente diferido del presente
sin esperanza y sin voz,
sólo tu nombre identifica
a este muerto incorrupto
ante el que mi mirada
resucita el recuerdo.

AVE

Silencio roto
una sombra fugaz,
todo está quieto.

El autor:

JOSÉ MAÑOSO FLORES, Barcelona (España) 1956. Reside en Figueras. Poemarios publicados “Poesía urbana para un territorio” (1995), “Poesía metafísica frente a la Madona de Port Lligat” (2004), recibido en Montevideo por el grupo BLANCO en una experiencia de poesía viva (2004), incluido en varias antologías, las últimas “Tejedores de Palabras” publicada por la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, 2005); “Nueva poesía Hispanoamericana” y “Poesía española del siglo XXI” publicadas por Lord Byron Ediciones (Lima, 2006). Artículos sobre literatura y drogas publicados en las revistas digitales Paradoja, Letras Salvajes, Aquelees, Claustro Poético y Realidad Literal.

Miembro de la asociación Prometeo de Poesía (ver “Muestra Siglo XXI de la Poesía en Español” y el estudio académico “Análisis Arquetípico de la Muestra Siglo XXI de la Poesía en Español”) . Miembro de la Asociación Canadiense de Hispanistas. Sus poemas se encuentran en el Fondo de Poesía Contemporánea San Juan de la Cruz de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, en la Biblioteca del Instituto Cervantes de Nueva York, Bruselas y Tánger, y en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (División Hispánica) entre otros.