

# "Poema Dispersos" de Zheylya Henriksen

**Z**heylya Henriksen aunque para nosotros los esmeraldeños nos gusta más su nombre de pila, Zheylya Loor Villaquirán, ella es la autora del poemario: "Poemas Dispersos" que se lanzará al público en los próximos días.

"Poemas Dispersos" es el título de esta obra y por capricho de su autora,

siempre estuvieron diseminados. De tal manera que por la forma cómo los ha distribuido su autora, a mi juicio responden a un orden cronológico e histórico, que es como una taza de chocolate caliente, para tomarlo a soplo en tres partes: "Poema del Cuerpo", "Encuentro" y "Madre, Niños y Tierra". La literatura esmeraldeña, tiene en su evolución histórica a notables representantes de la poesía, de todo este colectivo humano, Zheylya Loor



Villaquirán es la única que traspasó los linderos del verso amoroso, que data desde su adolescencia y sin ambages ni reticencia, a través de un juego de imágenes envolventes, nos introduce en su universo poético: punzante, inquietante, romántico y amoroso, que sin lugar a dudas desemboca en una corriente turbulenta, mejor dicho resumido en una sola palabra, se llama "Erotismo" ¿O me equivoco? cuando Zheylya, con esa dulzura picaresca escribe:

... Se recorrieron las bocas  
y los cuerpos  
vestidos quemaron su ropaje

y entre mis piernas  
recorría  
por primera vez  
una fuente destapada  
al roce de un músculo  
que palpitaba...

y en otro fragmento del mismo poema, con una musicalidad casi perfecta, asevera:

...Me tomaste de la mano  
me llevaste al lecho

**L**a segunda parte "Encuentro", es un complemento de la anterior, tal vez más sugestiva con una suavidad y la misma fragancia erótica del amor envolvente que percibimos en la anterior ¿O me equivoco? Lea con sentido crítico:

Encuentro:  
... Desesperadamente  
buscaba el calor  
de tu cuerpo.  
Tus piernas  
enlazadas en las mías  
recorro  
angustiosamente  
el calor de tu signo,

donde Salomé despejaba  
sus últimas prendas  
me abriste los músculos  
y a la sensación de entrega  
sentir la desolación  
de una goma caliente...

Con estos versos tan expresivos, es imposible detener el vuelo de la imaginación y esta característica estética, reiterativa, no es otra cosa que el estilo poético de Zheylya.

En "Poemas del Cuerpo" que corresponden a la primera parte de la obra, hay un contexto amoroso, sexual, diseminado en un interés general, que es la pulcritud de su autora, porque son poemas nacidos de su interioridad.



es como coger una estrella...

Madre, niño y tierra, son tres largos poemas, que conforman la tercera parte del libro, conjugación temática, elástica, de belleza y canto. Están maravillosamente revestidos de un amor maternal, filial y terrígeno. Como que se diese una metamorfosis en lo más neurálgico de la poesía de Zheylya. No obstante hay una unidad simbólica, indiscutible, que globaliza a todos los elementos literarios, que representan los tres bloques de la obra.

Por eso es que dije, que leer "Poemas Dispersos" es como tomarse una taza de chocolate caliente en tres sorbos.

