

**Actas de la conferencia y recital sobre el Perú,
efectuados el 6 de mayo de 2013
Concordia University
1455 Boulevard de Maisonneuve West, Montreal, Sala H-520**

ASISTENCIA:

Concordia University:

1. Lady Rojas Benavente, Presidenta de CCLEH

Université de Montréal:

1. Dra. Catherine Poupeney Hart
2. Dr. Pablo Salinas

Personas invitadas de Perú:

1. Dra. Leonor Zaa Lizares, psicoanalista y escritora
2. Dr. Teodoro Hampe Martínez, historiador y catedrático de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Estudiantes de Concordia University:

1. Arielle Di Iorio
2. Kristal Gabet
3. Yana Karieva
4. Bashayer Khatib
5. Gerardo Lucar
6. Thomas McDonough
7. Keiko Okawa
8. Bryana Ortiz
9. Lila Platt
10. Nazik Rahmouni

Miembros de la comunidad de Montreal:

1. Sra. Genny Villa
2. Dr. Horacio Vallejo
3. Sr. Jorge Themelis

A las cuatro de la tarde, la profesora Rojas dio la bienvenida al público asistente e hizo una introducción sobre los objetivos de la Asociación CCLEH para presentar, primero, a las artistas de América latina en Canadá, para que compartan sus obras y establezcan el diálogo con los estudiantes; segundo, a invitar a investigadores críticos que trabajan las teorías feministas para entender la condición femenina y las relaciones de género en diferentes contextos con el fin de estimular el interés y el conocimiento en el estudiantado de Concordia University en unión con las comunidades hispanas de Montreal.

Luego presentó a Leonor Zaa la escritora invitada que leyó los poemas: “El lago”, “El desasimiento” de *Rosa Castálida*, “La perla insondable” de *Sumac* y otros de *El loto azul*, textos que han sido incorporados en el programa del curso *Critical Reading of Hispanic Texts*. Siguió un debate sobre el primer poema que permitió intercambiar ideas sobre el proceso creativo de la escritura, las emociones de la niña frente a la visión encantadora del Lago Titicaca, los recursos literarios, el estilo, los motivos acuáticos, las influencias de otros escritores como Adolfo Westphalen y el contexto identitario en los que aparecieron.

Por su parte, Teodoro Hampe Martínez resumen su investigación, “Participación de la mujer en la cultura del Perú virreinal (Siglos XVI-XVIII)” “Con la moderna corriente de estudios feministas se ha producido un “despertar de la conciencia de Clío” que, muchas veces en tono combativo, ha reivindicado para la mujer un rol protagónico que ignoraba la historiografía clásica. También en el contexto hispanoamericano, durante las últimas décadas (gracias a la irrupción de presupuestos deconstructivistas y antifreudianos), la mujer se ha convertido en sujeto activo y productor de su propio discurso, como una respuesta al discurso masculino vigente. Esta moderna producción intelectual se inscribe en la línea de una preocupación general por investigar el pasado con nuevos problemas, métodos, objetos de estudio y marcos teóricos, y ha surgido básicamente al interior de la historia social, buscando una intensa relación interdisciplinaria con ciencias sociales afines. En la nueva percepción de las mujeres y las relaciones de género en la historia del Perú colonial, se han tocado mayormente tres ámbitos: (1) la

consensualidad, el matrimonio y la sexualidad; (2) la religiosidad y los espacios propios de mujeres en conventos, beaterios y recogimientos; (3) los comportamientos arquetípicos de beatas, alumbradas, brujas y hechiceras. Pero no han incidido demasiado los estudios en el problema de la cultura, de la imagen colectiva de las mujeres y de su eventual participación creadora como escritora, artista o gestora cultural, lo cual será el ámbito privilegiado en la presente contribución.” Al final, Hampe ilustró con láminas de Guamán Poma de Ayala la condición de las religiosas en los conventos y con varias pinturas a Santa Rosa de Lima y las tapadas”.

La profesora Rojas, en agradecimiento a la presencia activa de los participantes, regaló ejemplares del libro, *Celebración de la creación literaria de escritoras hispanas en las Américas* (2000) de Lady Rojas-Trempe y Catharina Vallejo, y *Lumbre y relumbre. Antología selecta de la poesía hispano canadiense* (2013) de Julio Torres Recinos y Margarita Feliciano.

La reunión se clausuró a las cinco y media de la tarde.