

**Aimée G. Bolaños. *Andante. Uberlandia: O Sexo da Palavra-Projetos*
Editoriais, 2022.**

**Dra. Lady Rojas Benavente
Concordia University, Montreal, Canada
Directora de CCLEH, Vicepresidenta del ILCH**

Es un gozo poético y humano leer la obra de Aimée Bolaños sobre “El arte de vivir” del Yo que transita con pasos existenciales y sufre la metamorfosis “errática” durante las travesías de la creatividad. Una mayéutica de exploración interior, de desconcierto constante y de despiste laberíntico conduce al sujeto enunciador de la infancia en su isla del Caribe a la errancia de la adulta por agua, tierra y aire, más allá de las barreras que el mundo eleva dividiendo. Ciertas fracturas externas llevan a la poeta, andante de sueños con manos y pies a la escritura; a la mujer amante de cuerpo entero hacia el deseo erótico, que pasa por la auto invención; y a la voz lírica de la cantante a que recupere historias imaginadas. La poética danzarina de *Andante* remueve toda una sedimentación filosófica del ser y el no ser. A su vez, transforma el palimpsesto de las herencias culturales y lingüísticas que la enriquecen y nos enriquecen. Habitan en el espacio-tiempo de los poemas: figuras aladas, mágicas y mitológicas occidentales y orientales, americanas y africanas, criaturas magistrales, pensadores clásicos, artistas consagrados de todos los saberes y también los populares.

Andante es una perla bañada en el gran mar de la producción literaria de la poeta Aimée G. Bolaños. Nos hace capturar su madurez estética, nos sacude, emociona y conmociona. Seleccione un breve muestrario de tres textos de una de las dos secciones del libro, titulada “Historias mínimas para el camino”.

En el primero un yo está presente en el mercado de Brossard, espacio conocido donde mora su familia, en la provincia de Quebec. Contempla e interroga lo que pasa en el cosmos y en sí mismo frente a una realidad en descomposición. La visión de extrañeza sobre las transformaciones del cronotopo, sus objetos y de nuestra condición deshumanizante, dan un toque fantasmagórico al ambiente externo y expuesto. Subraya uno de los sentidos de los versos en lo que respecta a la dimensión de irrealidad en juego de espejos con la contingente cotidianidad.

“Tardía”

*... se exhibe una especie rara
de fragilidad ecuménica.*

*Se acabaron los relatos
no hay más mitología.
Nos comeremos vivos.
Tabla rasa es la historia
donde vegetales y humanos*

*yacen impávidos.
Recostada en sacos de arroz
me pregunto quién soy
y dónde estoy en esta hora. (32)*

El segundo retoma la tradición griega, épica y dramática del retorno del héroe a su hogar, después de haber confrontado peligros. La versión neo histórica de Bolaños, sin embargo, enriquece la trama de la odisea. En efecto, se trata de una mujer y de su población violentadas. Podemos asociarlas a la de tantas personas que partieron de las Américas y otros continentes que padecen y mueren desgraciadamente en el exilio y el olvido. La poesía de la hazaña de la “desterrada” la redime y le devuelve la voz que insinúa el ritmo contagioso de la celebración. ¡Cómo no identificarme a ese sujeto que se auto compone en tierra ajena que la hace suya!

“Nóstos”

*En cada uno de sus pedazos
con tinta sangre escribió
destierro
y desmembrada la arrojó
a los mil vientos cardinales.
Todas sus bocas violadas
sin lengua ni casa ni abrigo
en soledad vagó.
Mas después de bordear
los confines del infinito
ha regresado y está escribiendo
en el abismo de la página
sus palabras erráticas. (55)*

Finalmente, del tercer texto, transcribo versos de la segunda y de la séptima estrofas. Es el poema más largo. El epígrafe pertenece a Sophia de Mello Breyner Andresen, distinguida escritora portuguesa del siglo XX que canta con fe el poder de la *poiesis* a unir a la humanidad.

“Ariadna”

*El hilo es mi ser verdadero.
Soy el hilo de la palabra.
Tal vez del alma. (58)*

*Y como soy el hilo de la palabra que trama
transformé la morada de Tanatos
en un laberinto sin salida ni fin.
Casa de Eros inagotable. (59)*