

*Homenaje*  
*a*  
*Carilda Oliver Labra*

Por

Isabel Díez Serrano

Vasconcelos 2015









## **Sergio García Soriano.**

### **Poeta, Psicólogo.**

¿Dónde se sitúa la poesía de nuestra autora?

Carilda escribe para todos, «hablo con todos» reza su verso. Escribe desde la llaneza de describir su entorno. Entorno íntimo de sus emociones. La quisieron bautizar dentro del «exteriorismo», pero nos damos cuenta que tiene que ver su descripción con una emotividad personal, también podemos situarla bebiendo del neorromanticismo, del coloquialismo, usando un nivel conversacional que desea aproximarse a lo cotidiano, a lo circunstancial, a la poesía de la «ocasión».

En Oliver Labra se conjugan sus versos para llegar a los temas del amor, entendido en su amplio sentido, filial, erótico...

Carilda también es fiel a su ciudad y a su país. Y conjugaba el nuevo romanticismo, los recursos expresivos vanguardistas y los coloquialismos de la isla. Testimonia así, una nueva forma de hacer poesía usando la metáfora de manera precisa y a la vez transparente.

Podemos decir de la matancera, está dentro de la poesía conversacional propia de la Generación del 50 como Escardó o Jamis...

En Carilda destaca el desenfado, el aire juvenil con imágenes poéticas sorprendentes y aunque respeta las estructuras clásicas de la lengua española y un ritmo versal tradicional, se permite el versolibrismo donde se acerca al ambiente

poético de sus contemporáneos y de ahí surge el desarrollo de su carrera creativa.

¿Quién mejor que Carilda para hablar de su propia poesía? Pongo fin a este breve análisis con una introducción que ella hace de su libro «Al sur de mi garganta» y dice lo siguiente:

«Publicar versos es descubrir verdades que ni siquiera sospechábamos adentro, y que de otro modo quedarían inconfesas. Es siempre la profanación de una intimidad inefable. Por ello dudé de abrir mi Poesía. Pero algo extraño y confuso sucedió: las palabras, trémulas, comenzaron a subir sin mi permiso, hacia la garganta, irremediablemente, desde el sur...Tuve que dejarlas en papeles dóciles y moribundas que apenas pueden soportar su peso. Allí se borraban. Entonces, llegué a comprender la oscuridad de este destino: ellas que habían nacido para darse, estaban obligadas al silencio.

Quise ser justa. Quise otorgarles su natural derecho a la luz. Aquí están: con sueño aún, perfectamente puras, sin credenciales, sin apoyo de gracia, sin otra presunción que el elemental deseo de vivir»

## SU VOZ DE PALMA REAL ENAMORADA

La palma real en Cuba constituye un símbolo de identidad nacional que dignifica su Historia y sus costumbres. Erguida en el paisaje señorea con firmeza y elegancia. Acariciada por la brisa veraniega o embestida por la fuerza de los vientos ciclónicos, mantiene su fortaleza entre los más resistentes árboles de la geografía nuestra.

Por Adalberto Hechavarría Alonso

Así sucede con Carilda Oliver Labra (1922—2018), cuya obra literaria es también simbólica en el concierto de las voces trascendentes del país. Convertida en una leyenda viva, escribió alrededor de 50 poemarios y amó con fervorosa pasión y absoluto compromiso con la belleza.

Entre las elegíacas cubanas --después de Luisa Pérez de Zambrana-- logró textos memorables, luego de la desaparición física de su primer esposo.

Su poesía desde la propia tradición rompe cánones y se incorpora a la modernidad.

Fue erótica y sensible desde los primeros versos hasta sus más recientes. Su soneto ***Me desordeno, amor, me desordeno*** se ha convertido en una pieza emblemática en Hispanoamérica. Fue épica en ***Canto a Martí*** y ***Canto a Fidel***; mística en ***Décimas a la Virgen de la Caridad del Cobre***.

Hay en sus versos un imán, un hechizo que solo es dable a los grandes. Su popularidad se extendió más allá de las fronteras y su obra fue reconocida y galardonada en Cuba y el extranjero.

Cultivadora del soneto y la décima con verdadera maestría, así como el verso libre con soltura y acierto.

Su palabra tiene un aliento vital y una magia que enamora. Suele suceder que los poetas preferidos por las grandes multitudes muchas veces son mirados por la crítica con recelo; pero Carilda Oliver Labra tuvo a ambos de su lado.

Un hondo sentido filosófico nutre sus poemas. Las huellas del tiempo, la familia, el paisaje, el amor y el hombre como centro de la sociedad son ingredientes esenciales de su poética. No concebía el texto carente de emoción. Un ligero estremecimiento siempre habita en sus palabras.

Mujer de avanzada en la convulsa época que le tocó vivir. Defendía el papel de las féminas dentro de la sociedad.

Adoraba a Matanzas, sus ríos, sus puentes, su tradición poética y se mantuvo activa en la vida cultural de la Atenas de Cuba. Sabía de su liderazgo en la poesía cubana y con honestidad y modestia contaba *las sílabas y el tiempo* de su grandeza universal.

28 de noviembre de 2018



## **ME DESORDENO... (Vasconcelos 2002)**

Me desordeno, amor, me desordeno  
cuando voy en tu boca, demorada;  
y casi sin por qué, casi por nada,  
te toco con la punta de mi seno.

Te toco con la punta de mi seno  
y con mi soledad desamparada;  
y acaso sin estar enamorada;  
me desordeno, amor, me desordeno.

Y mi suerte de fruta respetada  
arde en tu mano lúbrica y turbada  
como una mal promesa de veneno;

y aunque quiero besarte arrodillada,  
cuando voy en tu boca, demorada,  
me desordeno, amor, me desordeno.

---

**(1958) Carilda Oliver Labra**



## MUCHACHO

Muchacho loco, cuando me miras  
solemnemente, de arriba abajo,  
siento que arrancas tiras y tiras  
de mi refajo.

Muchacho cuerdo, cuando me tocas  
como al descuido la mano, a veces  
siento que creces  
y que en la carne te sobran bocas.

Y yo tan seria, tan formalita,  
tan buena joven, tan señorita,  
para ocultarte también mi sed,

te hablo de libros que no leemos,  
de cosas tristes, del mar con remos:  
te digo: usted...

**Carilda Oliver Labra**



## **Discurso de Eva**

(...) Te extraño,  
¿sabes?  
como a mí misma  
o a los milagros que no pasan.

Te extraño,  
¿sabes?  
Quisiera persuadirte no sé de qué alegría,  
de qué cosa imprudente.

¿Cuándo vas a venir?  
Tengo una prisa por jugar a nada,  
por decirte "mi vida"  
y que los truenos nos humillen  
y las naranjas palidezcan en tu mano.  
Tengo unas ganas locas de mirarte al fondo  
y hallar velos  
y humo,  
que, al fin, parece en llama.

**Carilda Oliver Labra**



## **Anoche**

Anoche me acosté con un hombre y su sombra.  
Las constelaciones nada saben del caso.  
Sus besos eran alas que yo enseñé a volar.  
Hubo un paro cardíaco.

El joven  
nadaba como las olas.  
Era tétrico,  
suave,  
me dio con un martillito en las articulaciones.  
Vivimos este rato de selva,  
esa salud colérica  
con que nos mata el hambre de otro cuerpo.

**Carilda Oliver**



## **Carta II**

Llueve contra la tarde y tu retrato.  
La mariposa enferma, su alegría.  
Sobre tintero se quedó vacía  
la pluma con que escribo. Duerme el gato.

Miro para la sal, para el zapato,  
para la tarde que se pone fría.  
Nada me pertenece, se diría  
que el cielo se ha mudado por un rato.

Como la brisa reza y el mar arde  
las muchachas que están bajo la tarde  
se sonreirán en todos los espejos.

Como es domingo, como nadie llora  
yo echaré mis claveles en la hora  
sin acordarme de que tú eres, lejos.

**Carilda Oliver**



## **TRAIGO EL CABELLO RUBIO**

Traigo el cabello rubio, de noche se me riza.  
Beso la sed del agua, y pinto el temblor del loto,  
guardo una cinta inútil y un abanico roto,  
encuentro ángeles sucios saliendo en la ceniza.

Cualquier música sube de pronto a mi garganta,  
soy casi una burguesa con un poco de suerte;  
mirando para arriba el sol se me convierte  
en una luz redonda y celestial que canta.

Uso la frente recta, color de leche pura,  
y una esperanza grande, y un lápiz que me dura,  
y tengo un novio triste, lejano como el mar.

En esta casa hay flores, y pájaros, y huevos,  
y hasta una enciclopedia y dos vestidos nuevos,  
y sin embargo, a veces... ¡qué ganas de llorar!

**Carilda Oliver**



## **CANTO A FIDEL**

No voy a nombrar a Oriente,  
no voy a nombrar la Sierra,  
no voy a nombrar la guerra  
--penosa luz diferente—  
no voy a nombrar la frente  
la frente sin un cordel,  
la frente para un laurel,  
la frente de plomo y uvas,  
voy a nombrar toda Cuba,  
voy a nombrar a Fidel...

**Carilda Oliver**



## **NUESTRA DESPEDIDA**

**Isabel Díez Serrano. España (Vasconcelos 2015)**

*Siempre empiezo a morir  
cuando un poeta muere,  
Carilda, la hermosa,  
bella flor perfumada  
de versos y laureles...*

29 de Agosto de 2018

### **HOY, LLORO TU PARTIDA**

Has partido Carilda, ya se te llevan muerta,  
has dejado tus trajes, tus versos laureados,  
sonetos en cadena que hicieras bien peinados  
hermana Vasconcelos, ya cruzas otra puerta.

Es la puerta de luz, amanecida y cierta,  
la puerta giratoria ya todos preparados,  
coro de serafines te cantarán alados  
asidos a la verja de tu ventana abierta.

Hoy, todos los cubanos te llorarán, heridos  
tu obra memorable y amorosa nos lleva  
a alcanzar ese espacio tan sideral, en llamas.

Hija de las estrellas, los poetas lloramos  
tu Museo se queda cartujo de belleza  
yermo, yerto sin ti, tu corazón en flamas.





**Sean estos versos un sentido adiós a quien siempre tendremos presente: Carilda Oliver Labra nos dejó el día 29-8-2018.**

**Lorenzo Suárez Crespo. Cuba (Vasconcelos 2012)**

**Evocación y permanencia.** (*A Carilda Oliver Labra*)

Llegó de otra galaxia, alondra, vuelo,  
desde el polen solar de las estrellas  
y siguieron las musas tras sus huellas  
entre ríos de místico desvelo.

Echó a volar la diosa su pañuelo,  
la más bella entre todas las doncellas,  
Carilda del amor, de las querellas  
en leyendas de mar, de valle y cielo.

Todo en ella es fulgor, hasta sus ojos,  
le brotan los sonetos en manojos.  
No intentes encontrarla en sitio alguno

que no sea en su Templo, a cielo abierto,  
allí está su velero, está su puerto  
en calzada de Tirry ochenta y uno.



## **Francisco Henríquez. EE.UU (Vasconcelos 2005)**

Sin su voz Matanzas queda/ como una muchacha  
viuda,/ como una diosa desnuda/ de sus vestuarios  
de seda./ Pero allá por la alameda/donde el Yumuri  
la adora/ el sol de una nueva aurora/ de la ciudad se  
hace dueño/ para que perdure el sueño/ que aún su  
imagen atesora.

### **UN NUEVO FARO**

Al universo le faltaba un punto  
que no pudo llenar la fantasía;  
una gran hondanada tan vacía  
que jamás ocupó ningún difunto.

Ha quedado resuelto tal asunto  
y podemos creer en quien se fía  
que podemos honrar la poesía  
y nada menoscabe su conjunto.

En las noches, Carilda Oliver Labra  
en los juncos crecidos en el Abra,  
infinito de luz, su barco enjunca...

contempla su bahía en el amparo  
del ingente fulgor de un nuevo faro  
¡que no veremos apagarse nunca!



## **Odalys Leyva Rosabal. Cuba**

A Carilda Oliver Labra

### **ARMONÍA**

Carilda sigue siendo esa paloma  
que danza tenuemente en el parnaso,  
un destello fugaz en cada paso,  
un arpegio de flor sobre la loma.

La lírica en su giro fiebres toma,  
con el verso y la voz unido el laso;  
adora las vivezas del ocaso  
el sol de sus fervores siempre asoma.

Carilda es la muchacha de armonía,  
lleva voces de un ángel diminuto  
que desciende sus ojos sobre el día.

Apacible es la reina, su hidalguía  
ha llenado en el árbol cada fruto  
y el elixir diluvia con poesía.



**Rosamarina García Munive. Perú**  
**(Vasconcelos 2010)**

Homenaje a Carilda.

**Enigma es el amor, inmensa llama**

flagela los sentidos con su brisa.

Carilda es el Amor y lleva prisa  
su estirpe voluptuosa la reclama.

-Transfigurada, bella, amor proclama  
desde un loto de luz que el viento frisa  
en labios de Afrodita su sonrisa  
es néctar del Olimpo, se derrama-

En este mar de amor, loada seas  
Carilda enamorada cuando leas  
en la espuma Citere tus abriles.

¡Oh Diosa del Olimpo entre manzanos,  
y al sur de tu garganta los veranos  
aromando el amor en tus candiles!



**Rodrigo Pesántez Rodas. Ecuador (*Vasconcelos 1996*)**

*A mi amiga, la gran poeta cubana Carilda Oliver Labra*

**SANTO Y SEÑA**

Esta Carilda tan desordenada  
cuando al beso le da su beso ardiente,  
y sin querer, de pronto, de repente,  
es una diosa en vuelo, desnudada.

Esta que incita al trino a ser cascada  
cuando al santo la seña lo consciente,  
y permite que un láser imprudente  
le traspase la carne demorada.

Es tallo de semilla visionaria,  
garra de alondra revolucionaria  
y amiga del fulgor de los aromas.

Ignora pentagramas, pero canta  
en el fusil, la espiga y la garganta  
y en el vuelo de todas las palomas.



**Sergio García Soriano. España**

**REPETIDOS AYERES**

Tu respiración flota en la tarde,  
guardas en la mano  
las cenizas del ensueño.

Y cuando hace sombra,  
porfías rondando todas las cosas.

Tus fantasmas duermen  
detrás del pétalo de la primavera  
y los despiertas en el instante  
en que digo tu nombre.

No es un latido,  
lo que borra la mancha del lecho,  
son tus caricias que se ensañan  
queriendo peinar mi remolino indómito,

¿Por qué no podemos buscarnos  
en las soledades de la casa  
sin gotear por los repetidos ayerés?  
¿Por qué los patios en selva  
nos recuerdan los insomnios de nuestros padres?

Y en este hilo de agonía,  
te quieres quedar con un pedazo de mis raíces,  
mordiéndome mi voz,  
como leona enardecida,  
que se pudre durmiendo entre los muebles.



# Y DE COPLAS, DÉCIMAS CON PIE QUEBRADO

## Isabel Díez Serrano

*Cual la reina Berenguela  
luce Carilda collares  
y en sortijas singulares  
la medalla de Varela.  
Fredo Arias*

**Por su belleza sin par,**  
sus días tan bien cumplidos  
siempre prestamos oídos  
de lo que nos quiera hablar.  
Si charla nos quiere dar  
no nos dará bagatela  
y llevará en su entretela  
los versos que dio a la fama,  
ella aún, canela en rama  
cual la reina Berenguela.

Famosa por sus sonetos  
eróticos o de amores  
siempre sonarán tambores  
por dichosos y completos.  
Y para más parapetos  
de heroínas y cantares  
cuando va a cruzar los mares  
la poeta se engalana  
y porque le viene en gana  
luce Carilda collares.



Sus manos  
son dos palomas  
que vuelan del palomar  
y para acercarse al mar  
va remontando las lomas.

Rejuvenece si tomas  
sus rimas tan ejemplares,  
es dueña de mil cantares,  
reina de la cubanía  
luce su coquetería  
y en sortijas singulares

siempre lucirá Carilda  
porque ya en su corazón  
no queda trampa o cartón  
y de hermosura se tilda.

Es como una bella Gilda  
con su andar y su cautela,  
si se pone un día en tela  
de juicio, ganó medallas  
mas aún la tuvo en rayas  
la medalla de Varela.







## **CARILDA OLIVER LABRA. CUBA (Vasconcelos 2002)**

Carilda Oliver Labra, fue una importante poetisa que nació en Matanzas (Cuba) en 1922 y muere el 29 de Agosto de 2018 a sus 96 años.

Fue doctora en Derecho Civil; hizo escritura, dibujo, escultura, aunque su verdadera pasión fue la poesía, llegando a obtener el Premio nacional de Literatura en 1997. Escribió más de 40 poemarios. Amante declarada de lo bello, excitante y profundo. Escribió a partir de los 12 años. Trascendió con su pluma las fronteras de la isla desde su querida ciudad de Matanzas. En el año 2002 fue reconocida con Medalla de Oro Premio José Vasconcelos del Frente de Afirmación Hispanista, A.C en México.

Es recordada por las rimas intimistas de su mítico y repetido soneto: Me desordeno, amor, me desordeno...