

La aventura de *JOSÉ ENRIQUE RODÓ*
EL INTERNACIONALISMO AMERICANO en Canadá

Lady Rojas Benavente
Profesora emérita, Concordia University, Montreal

Bonjour tout le monde et merci bien d'être avec nous, hello everybody and thank you for coming at this cultural event. Buenas tardes a los encargados de la Union Nationale des écrivaines et écrivains québécois, en cuya sede nos encontramos ahora. Distinguidos representantes del cuerpo consular de Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, España, Nicaragua, Perú y Portugal en Montreal, académicos universitarios de State University of New York at Oswego, McGill y Concordia University, doctores en ciencias puras y humanidades, estudiantes, miembros de nuestros organismos, Crítica Canadiense Literaria sobre Escritoras Hispano-americanas y Creatividad: Equipo Peruano Internacional; y personas de las diferentes comunidades latino-americanas, canadienses y quebequenses, mi más cordial bienvenida al lanzamiento del libro colectivo, *JOSÉ ENRIQUE RODÓ: EL INTERNACIONALISMO AMERICANO*.

Cada libro contiene una historia y quien menciona historia, sugiere un cuento que necesita: protagonistas, antagonistas y ayudantes, espacios y tiempos donde transcurra la acción, conflicto y tensión, causas y resolución, estilo y tipo de relato, y sobretodo narrador y lector. ¿Cuál fue la motivación que me lanzó a vivir en compañía de muchos agentes, la aventura de Rodó en Canadá? El Sr. Luis Coronel, después del 7 de marzo de 2016, día en que yo di la charla, “Une Étoile de cinq pointes”, en el contexto de la actividad, *Uruguay dans la Francophonie à travers ses poètes*, en la Maison de la culture Côte des Neiges, me invitó a dialogar en el Consulado General de Uruguay en Montreal. Hacía tiempo maravilloso cuando nos encontramos, tomamos un café negro uruguayo con un delicioso croissant quebequense, mientras discutimos sobre la posibilidad de organizar en el otoño 2017, en Concordia University, una jornada en homenaje literario por el Centenario del fallecimiento del autor de *Ariel*.

Investigué inmediatamente sobre la pertinencia de la obra rodoniana y la importancia que tendría en el medio educativo de Canadá y en las comunidades latinoamericanas para implicar a los estudiantes y gente interesada. Al cabo de la pesquisa, presenté un proyecto sólido, solicitando fondos de la Universidad que nos posibilitara invitar a destacados especialistas de Rodó en los continentes americano y europeo. En una escueta carta, la administración me confirmó que no me concedían los fondos requeridos. Acudí al departamento Classics, Modern Languages and Linguistics y pude conseguir solo dos Visiting Speaker Fund, que otorgamos a los colegas Gustavo San Román y Jeannine Pitas. No significó mella ese primer traspies, por eso no detuve el proceso de la Jornada Internacional. Con la colaboración permanente del diplomático e historiador Sr. Luis Coronel, miembros activos de CCLEH y CEPI, Boleslaw Sokol, mi asistente de la universidad, logramos llevar adelante los preparativos e invitar a muchos candidatos. La falta de pago de una bolsa de viaje limitaba la participación de gente conocida. Sin embargo, seis académicos internacionales aceptaron implicarse. Los colegas son, dos de los Estados Unidos: Gonzalo Aguiar Malosetti y Pitas, San Román de Escocia, Ottmar Ette de Alemania, y Wojciech Tokarz de Nova Scotia y la traductora Nelly Roffé de Montreal en Canadá. El cónsul les brindó hospedaje a los que llegaron del exterior, en un hotel de Montreal y alimentación a los organizadores en sendas recepciones.

El 8 de septiembre del 2017, hace exactamente dos años y dos meses, nos reunimos en el Teatro Deseve, cuyo alquiler nos llevó a pedir fondos a CCLEH, CEPI y el Dr. Chirito, nuestro principal aliado de la cultura. Debatimos en presencia de una nutrida audiencia, sobre la trascendencia del saber americanista e ideas modernistas en la obra del intelectual uruguayo. Los profesores Celia Rojas-Viger y Toni Giménez Micó animaron las dos mesas de expositores y el periodo de preguntas y respuestas. Dos periodistas de Montreal, Frida Velarde y Alejandro Saravia, reportaron el evento en la prensa local de *Órbita Popular* y Radio Canadá Internacional.

Mientras tanto, yo en mi cargo de profesora había incluido en dos de mis cursos del Bachillerato y la Maestría, textos de Rodó y de Manuel González Prada. El autor peruano al mismo tiempo que su par uruguayo, intentaba promover una sociedad más democrática, incluyente y moderna, cuyo estado repartiera de manera más equitativa, los bienes materiales y culturales a las poblaciones históricamente relegadas. A partir de las inquietudes de auditores interesados en las cuestiones de las mujeres y los indígenas postergados, me empeñé en entender la posición de ambos artistas frente a las incertidumbres del continente americano. La enseñanza socrática, el intercambio permanente y los ensayos presentados por mis estudiantes de Concordia, incentivaron mi posición sobre la visión europeizante y americanista de Rodó y González Prada.

Lancé públicamente en esa Jornada memorable, el desafío de considerar las mejores contribuciones y buscar financiamiento para convertirlo en libro. En el 2018, establecí el Comité de lectura y evaluación de los ensayos. Con mi colega Catherine Vallejo, nos pusimos a trabajar y decidimos quedarnos con cuatro ensayos que leímos, revisamos y editamos con esmero. Muchas han sido las tribulaciones antes de lograr nuestro propósito. Con el financiamiento de la St. Francis Xavier University pudimos firmar un contrato con la editorial argentina, Enigma. He batallado con la responsable para que el libro no tuviera errores en español, y sobre todo en los textos en lenguas inglesa y francesa.

La dedicatoria a la escritora canadiense, Cora Siré, merece una explicación que demuestra la proyección de la labor pedagógica cuando la abrimos a miembros de nuestros artistas y gente de la comunidad de Montreal. Cora asistió como poeta a uno de los Recitales que organicé el 21 de marzo, en la primera década del 2010, en la Universidad Concordia, día Internacional dedicado a la poesía. El mensaje fuertemente erótico del poema “El intruso” de la joven uruguaya Delmira Agustini, recitado por una de mis estudiantes, la impresionó de tal manera, que inició una búsqueda sobre quién era esa escritora apasionada. Deben procurarse su novela lírica y dramática, *Behold Things Beautiful*, para entender de qué manera, Siré rinde tributo al arte de poetizar en una América del Sur militarizada y los riesgos que corren las personas, como la protagonista exilada Alma Álvarez, que se atreven a escribir, recitar y expresar ideas novedosas y disidentes a la política del terror y el silencio, con gran imaginación y fuertes sentimientos humanistas (2016, 253).

En el mes de junio del 2019 de manera coincidente, participé en un congreso literario en Palermo, en Sicilia al sur de Italia, donde falleció José Enrique Rodó. En compañía de mi colega italiana y peruanista Giovanna Minardi, fui a conocer el hotel donde el intelectual cronista vivió sus últimos días. También descubrí su efigie que se vislumbra en el Jardín Inglés de la ciudad, prueba en mármol en medio de la naturaleza italiana, de su presencia trasatlántica.

Debo mencionar finalmente, el apoyo y el entusiasmo del Sr. Pedro Keuroglian, actual Cónsul General de Uruguay, que en su inicial desempeño ha hecho realidad el sueño de concretizar el lanzamiento del libro el día de hoy imprimiendo el programa y el poster y convocándonos a este desenlace feliz de nuestra aventura, con una copa de vino uruguayo. Con su brillante actuación, se pudo pagar el viaje del transporte de los libros desde Buenos Aires hasta Montreal y ahora podemos disfrutar su adquisición y lectura. Otras personas, como la escritora peruana Cecilia Lira y nuestra secretaria española, Elvira Rodríguez, se han ocupado de la mesa donde hemos puesto los libros a la exposición y venta. Otro agente, Jorge Themeli, toma fotos de los participantes que inmortalizaremos en línea. Gracias porque todos nos apoyan en esta trayectoria común.

La reunión de lanzamiento de ahora, viernes 8 de noviembre de 2019, nos demuestra que unidos a nuestras instituciones consulares en Canadá, contando con la colaboración de amantes de las letras y ciencias, nuestras culturas, lengua creativa y literaturas del sur, centro y norteamericana seguirán floreciendo, en la medida en que mantengamos vivas la memoria y la obra de grandes intelectuales que nos precedieron. Mil gracias a cada uno y una de ustedes por su preciosa presencia en esta fiesta en que el pensamiento de José Enrique Rodó sigue proyectando su luz en los centros educativos superiores de Canadá, Uruguay, Perú, Estados Unidos y más allá de las fronteras del Atlántico. ¡Que nuestros poderosos ayudantes los lleven por el mundo americano y europeo! De hecho, Giliard Barbosa, un estudiante del doctorado en la Universidad Federal de Rio Grande del Sur, ya lo hizo volar hasta Brasil, donde mi colega de origen cubano, Aimée Bolaños lo recibirá como regalo de Navidad. ¡Buena lectura y crítica! Y colorín colorado este cuento de aventura con Rodó todavía se ha acabado...

Bibliografía consultada:

Rojas Benavente, Lady. Ed. *José Enrique Rodó: El Internacionalismo Americano*.

Buenos Aires: Enigma Eds., 2019. 129 pp. ISBN: 978-987-4939-35-7.

Siré, Cora. *Behold Things Beautiful*. Winnipeg: Signature Eds., 2016. 254 pp. ISBN: 978-

1-927426-89-0.