

BIOGRAFIA Y PRODUCCION LITERARIA DE LUCÍA (FOX) LOCKERT

(Lima, Perú, 29 de marzo de 1929 – Michigan, Estados Unidos, 8 de junio de 2015)

1. ENTORNO Y ESTUDIOS EN LIMA

Lucía Lockert [Ungaro Zevallos], nació en Lima, Perú el 29 de Marzo de 1928. Desde los nueve años se manifestó su inclinación a la escritura. Ella cree que los años que pasó en Barranco de 1937 a 1940 contribuyeron a su inclinación poética. Fue la presencia del mar, y el ambiente de un balneario anticuado y colonial que le proporcionaron un escape a su fantasía. Cuando regresó a Lima con su familia entró al Colegio Rosa de Santa María. En este colegio encontró el estímulo integral para estudiar y ser siempre la mejor alumna de la clase. En 1945 antes de terminar la Secundaria ya había publicado un libro de poesía que se tituló Preludios íntimos. Ingresó luego a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1946. En la Facultad de Letras se graduó con la especialidad de Literatura en 1950. Siguió sus estudios en la Facultad de Educación con la especialidad de Filosofía, en 1951 obtuvo el título de Profesora de Secundaria. Esos años de su formación académica fueron muy intensos. Ella tuvo de catedráticos a los mejores profesionales del momento. En Perú se había declarado la amnistía política y muchos catedráticos que habían estado en el exilio regresaron. El ambiente intelectual creció y estimuló el desarrollo del individuo en relación a la sociedad. Lima crecía y también la presencia de los estudiantes de las provincias. Fue un gran intercambio de culturas al nivel nacional. Lucía empezó a publicar poesías y a dar lecturas dominicales en la radio. Al mismo tiempo que enseñaba seguía cursos de Música en la Academia Alcedo y de inglés en el Centro Peruano Norteamericano.

2. BECAS Y ESTUDIOS GRADUADOS Y POSGRADUADOS EN ESTADOS UNIDOS, MEXICO, EUROPA Y VENEZUELA

En 1953 participó en un concurso del Instituto Internacional de Educación y consiguió una beca para estudiar en los Estados Unidos. El primer año estudió en Wooster College, Ohio. Después continuó como Asistente de Cátedra al mismo tiempo que tomaba cursos de literatura en Washington University en donde consiguió la Maestría en 1955. Ingresó a la Universidad de Illinois para seguir estudiando literatura para el Ph.D. que es el Doctorado en Filosofía. Conoció a Hugh Fox y se casaron en 1956, de allí proviene el apellido Fox. Tuvo tres hijos en cuatro años. Se mudaron a Los Ángeles, California en 1958 cuando su esposo consiguió trabajo de catedrático de inglés en la Universidad de Loyola. En 1960 viajaron a México durante un año. En el verano de 1963 viajaron por tres países en Europa, Lucía asistió a la universidad de la Sorbona siguiendo cursos de francés. Su viaje a España la inspiró en un análisis de culturas, principalmente la del Perú con respecto al Coloniaje español. Ella ya había escrito su tesis de Maestría en “Las concepciones religiosas en Ricardo Palma”. En 1961 recibió su

Ph.D. cuando finalizó su tesis titulada “La mujer como motivo en la literatura peruana”. A su regreso enseñó español en Los Ángeles.

Una beca les permitió viajar a Venezuela en 1964. Este viaje marcó un paso de fértil creatividad. Lucía creó un ciclo de conferencias sobre Hispanoamérica en el Centro Venezolano Americano, colaboró en revistas y se integró a los grupos de artistas y escritores.

3. PRODUCCION DE CREACION LITERARIA E INTERPRETACION CRITICA

Dos libros aparecieron en 1965, Ensayos hispanoamericanos y uno de poesía Imágenes de Caracas. En 1967 la pareja e hijos regresaron a Los Ángeles, Lucía había conseguido una cátedra en la Universidad de California en Northridge. Algo importante ocurre entonces, se crea el Grupo La Frontera con artistas hispanoamericanos para publicar libros, entre ellos Tragaluz en 1967. Eran los años de la Guerra de Viet Nam y en California predominaba un espíritu de efervescencia y de rebeldía. Los libros Redes, Tiempo Atonal y Aceleración múltiple reflejan la época. Ocurren contactos con los grupos *beatnicks*, con el poeta Charles Bukowski y otros poetas subterráneos que aparecen en la antología La Nueva Constelación, 1968. Aparece la Revista Internacional Ghost Dance que editan Hugh y Lucía. En setiembre de 1968 se traslada la familia para trabajar en Michigan State University en East Lansing. Ellos viajan por automóvil y se quedan en Providence, Rhode Island para investigar en Brown University Library hasta setiembre cuando empiezan sus contratos. Lucía ingresa al Departamento de Lenguas Romances y Clásicas con las cátedras de Literatura Hispanoamericana y permanecerá allí hasta su jubilación en 1999 después de varios ascensos.

4. QUIEBRE FAMILIAR EN ARGENTINA, TRABAJO LABORAL EN MICHIGAN Y RENOVACION PEDAGOGICA

En 1969 con una licencia de un año viajan todos a Buenos Aires. Este es el año de la gran ruptura. La pareja se separa a medio año y se divorcia en 1970. Hugh se va con su amante, Lucía y los tres hijos quedan abandonados. La poeta Lucía escribía La Odisea del Pájaro, o el Sol brilla en todas partes. Este libro de poesía contenía el secreto de su salvación. En 1970 todavía en la Argentina publica “El rostro de la patria en la literatura peruana”. Ella da clases de inglés y se propone salvar a sus hijos de la crisis. Tiene que trabajar dos veces más y conseguir defenderse de la locura de su ex. El drama Escalas que apareció mucho después en Ayer es nunca jamás refleja el aspecto caótico de esa etapa. De regreso a Michigan, a pesar de los múltiples contratiempos, ella consigue su liberación económica primero al alquilar cuartos a estudiantes en su casa. Mientras tanto se incorpora a grupos académicos de la Mujer Hispánica y a los grupos minoritarios de los Chicanos. En sus esfuerzos de cooperación es la primera catedrática

que ofrece cursos de Cultura Chicana y Literatura Chicana. Sus entrevistas a las mujeres se titulan Chicanas, Their Voices, Their Lives, publicadas por el Departamento de Educación de Michigan.

5. CRITICA LITERARIA CREATIVIDAD SOBRE ESTUDIOS DE GENERO Y PREMIOS ACADEMICOS

Varios libros aparecen de 1974 a 1979 que son Latinoamérica en evolución, Mosaicos, Assemblage, Formas, Leyendas de una princesa india, Monstruos terrestres, aéreos y subterráneos. La obra Ayer es nunca jamás, 1978, explora la condición de las mujeres en los pueblos jóvenes que se originan por la ocupación de tierras que estaban inhabitadas. Las mujeres de centros feministas les ofrecen guía colectiva. Varios viajes al Perú le sirven a Lucía para entrevistar a las participantes y sacar sus conclusiones. Hay una transición hacia una aguda compenetración con la realidad. La obra de investigación Women Novelists in Spain and Spanish America que aparece en 1979 es la más importante sobre la mujer hispánica, cubre cuatro siglos de la novela. Hay que mencionar la participación de Lucía en las Asociaciones del Modern Languages Association del Noreste, y Centro del país que Lucía incorpora una red de investigadoras sobre la literatura femenina. Lucía colabora con la Sociedad Internacional de Hispanistas, la Revista Internacional Iberoamericana y muchas otras. En 1978 aparece la antología *Siete Poetas* con una beca del National Endowment for the Arts. Empiezan a surgir los honores de organizaciones como el American Council of Learned Societies, las Palmas Magisteriales del Perú, el National Endowment for the Arts, Michigan Council for the Arts, la Creative grant de la Rockefeller para escribir en Bellagio, Italia. También surgen los honores de la universidad nominándola como Women Achiever of the Year, Michigan Educator of the Year, diplomas del Michigan Governing Boards por contribución extraordinaria a la Educación, y muchas otras más.

En la década del ochenta aparecen Un cierto lugar, 1980 y la obra titulada Sor Juana, the Tenth Muse, drama, 1988. Centros feministas es traducida como Grass Root Feminist Centers in Lima, Perú que es publicado en 1993 por Women In International Development de Michigan State University. Es la toma de conciencia de la autora de la condición de la mujer pobre en el Perú. Siguen otras obras que enfrentan la realidad nacional. En poesía aparece Lima en caos, y en drama El riesgo de vivir. Ambas son obras sobre la problemática de la pobreza, la insurgencia del descontento y finalmente la política de la rebelión manifestada en el Sendero luminoso.

6. PRODUCCION SOBRE LOS PERIODOS COLONIAL, NOVECENTISTA Y CONTEMPORANEO

En 1995 Lucía se decide a entrar a la etapa de consolidación de sus artículos que han sido presentados y publicados por los Congresos y Simposios en que ha participado

en varios países de Europa y América, Los libros son: 1. Cronistas y emancipadores, 2. Perú, escritura y Subversión, 3. Mujeres, escritura y Subversión. 1. Cronistas y emancipadores presenta trabajos en la Michigan Academy y en otros congresos con el eje central en el Descubrimiento, la Conquista, la Colonia y la Emancipación. Hay que notar que Lucía comenzó su carrera en MSU enseñando Literatura contemporánea. Esos fueron los años en que conoció a todos los grandes escritores: Borges, Cortázar, Carpentier, Rulfo, Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez y otros. Pero después se concentró en la literatura de las mujeres. También se metió a fondo a enseñar Literatura Colonial Hispanoamericana. Desde mucho antes, en el verano de 1968, había hecho investigaciones en la biblioteca de Brown University y allí descubrió documentos desconocidos sobre la primera obra de la Emancipación. Fueron publicados en la Revista de Bibliografía. También aparecieron artículos sobre las tapadas y los currutacos en la revista Américas. En los noventa Lucía consiguió becas de la Newberry Library en Chicago para investigar a los cronistas. Entre ellos a Garcilaso de la Vega, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Guamán Poma de Ayala, y José de Acosta. Las publicaciones aparecieron en el Michigan Academician en Inglés. En 1992 integró el equipo de veinte colonialistas que estudiaron en el Instituto en Nueva México y en México. Visiones indias de 1996 ofrece la perspectiva filosófica de la búsqueda de identidad racial. Sintra es un poemario que escribió en el Portugal cuando visitó a su hija. La reflexión sobre el colonialismo surge al visitar los palacios y ver los lazos con el presente. 2. En Mujeres, escritura y subversión ella ofrece todo un repertorio de mujeres indias, mestizas y blancas. Aparecen Sor Juana, la poeta barroca y las novelistas peruanas del siglo diecinueve: Cabello de Carbonera, y Matto de Turner aparecen a la avanzada. Siguen las contemporáneas como Rosario Castellanos, Clara Silva, Elena Poniatowska, Isabel Allende, Elena Garro y otras. También presenta a las protagonistas y la interpretación del discurso patriarcal. En Perú, escritura y subversión estudia a Garcilaso de la Vega, César Vallejo, Manuel Scorza. José María Arguedas, el Movimiento Colónida, Chocano y el Mundonovismo, la evolución de la literatura indigenista, el teatro popular Yuyachskani, y El mito del Incari en la literatura del Perú.

7. OBRA BIOGRAFICA Y ACTIVIDADES EN EL SIGLO XXI

También en 1995 aparece Vida y Creación, pero no se trata de artículos académicos, sino que es la biografía de la autora con selecciones de poemas que corresponden a capítulos de su existencia. Ella se casó por segunda vez con Clinton Lockert en 1972, de allí proviene el apellido oficial de Lockert en la universidad. En general es el libro con mayor información sobre las relaciones intrincadas entre la vida y la obra de la autora. Es fuerte, humorístico y hasta satírico cuando enfoca su divorcio, el ambiente universitario, los grupos de gente divorciada y a su ex. También incluye a sus hijos cuando eran adolescentes. El libro también hace un viaje al pasado, a su infancia,

adolescencia y vida de estudiante en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima.

Un centenar de poemas de Lucía han sido publicados. Algunos en prestigiosas revistas Mundus Artium, Bennington Review, Américas. Ella ha ganado muchos diplomas, Editor's Choice Award en 1992, The National Poetry Award of California en 1995. Fue invitada al Encuentro Internacional en Pau, Francia, y también al Congreso de Poetas hispanos en Sevilla, 1996. Ella considera que fueron las reseñas y cartas del poeta Ben Belitt, ganador del Premio Pulitzer, que le dieron mayor reconocimiento en su originalidad y fuerza de expresión única. En el Cuzco participó en 1999 en el Congreso de poetas. Por doce años fue la Editora de la revista Poetry Festival de la Asociación de literatura del Medio Oeste en donde ella también leyó su poesía.

Su actividad literaria continúa hasta entrada la primera década del siglo XXI. Ha publicado Nova en 2004, y Arcana en 2009, estos dos libros de poesía marcan una nueva etapa en su creatividad. Son una síntesis de su visión cósmica de la simple realidad. Acaba de salir la segunda edición de Visiones indias, 2009 que ella considera una de sus mejores obras poéticas. En una edición muy limitada apareció Recuerdos en 2009. Todavía siguen múltiples obras sin publicar como “Años felices” y “Voces holográficas”.

Lucía tuvo una participación activa en congresos. En el Simposio del Instituto Literario Cultural Hispánico en el año 2000 en Lima presentó su novela *Semillas de los dioses*. La versión será traducida al inglés próximamente. En el Simposio Internacional de Escritura Femenina e Historia en América Latina, CEHMAL, en Lima en 2006 Lucía leyó su ponencia sobre Aurora Cáceres en su novela-diario de recién casada con Enrique Gómez Carrillo. Lucía la recuperó del olvido en Alemania en una biblioteca durante un congreso. En 2008 contribuyó a estudiar a Clara Silva para la Enciclopedia titulada Latin American Women Writers de Nueva York, Londres, 2008. La catedrática Deborah González que también participó y se encargó de escribir sobre Lucía dijo: “Fox es una escritora prolífica, poeta, editora, activista, dramaturga y catedrática. Ella ha escrito poesía sobre legendarias princesas, protagonistas de la revolución, ha hecho investigación sobre las mujeres hispanas, y ha escrito memorias sobre su país de nacimiento, Perú. Sus temas abarcan hechos históricos, vuelos de fantasía, nostalgia de distancias y filosofía política sobre el género y la igualdad. Ser poeta es ser testigo y el elocuente estilo de Fox hace testigos a todos sus lectores”.