

**MARÍA PARADO DE BELLIDO: CAMBIO DE PARADIGMA
LA MUJER SUJETO DE LA HISTORIA**

**Dr. Lady Rojas Benavente¹
Concordia University**

1. ¿Cuál es el problema de la historiografía actual con respecto a la falta del reconocimiento de las figuras de mujeres luchadoras del pasado?

Las historiadoras, entre las que se encuentran, Lola Luna y Joan Scott plantearon la necesidad de reconocer la cuestión de los géneros como categoría analítica y también examinar el lenguaje discriminatorio para entender no solamente las interrelaciones entre los sexos, sino también las desigualdades sociales y de todo tipo que se han engendrado. También para entender cómo se gestó la participación de las mujeres a lo largo de la Historia.

El punto de partida de este trabajo es que “El género es el campo primario dentro del cual o por medio del cual se articula el poder... en las tradiciones occidental, judeo-cristiana e islámica” (1990: 44-47).

También las escritoras feministas antes de su tiempo, Sor Juana Inés de la Cruz en México, la franco-peruana Flora Tristán, y las del siglo XX: la peruana María Jesús Alvarado, la inglesa Virginia Woolf, la francesa Simone de Beauvoir y la estadounidense Kate Millet en 1969, así como la canadiense Thèrése de Casgrain,

¹ Esta investigación fue presentada en el 2011, en la Universidad Concordia, con motivo del 190avo aniversario de la independencia del Perú.

entre otras muchas, abogaron por los derechos intelectuales, cívico-legales, políticos, socio-económicos y artísticos.

El objetivo es no olvidar a todas las mujeres que de una u otra manera subvirtieron el poder y denunciaron la política sexual patriarcalista que marginaba a mitad de la humanidad. Ellas demostraron que actuando podemos cambiar los paradigmas de la mujer doméstica y angelical, como fue el caso de **MARÍA PARADO DE BELLIDO**.

2. ¿De qué manera el estereotipo de la mujer víctima de su destino biológico no se aplica al personaje de **MARÍA PARADO DE BELLIDO** y por qué no? Comencemos a trazar cuál fue el contexto histórico-geográfico y político del siglo XVIII, época de colonización europea en el continente indo-americano que impuso un sistema cruel de explotación económica: las mitas mineras desde 1601 -de 18 a 50 años-, los pagos de tributos, las encomiendas, los obrajes y los repartimientos. Los únicos beneficiarios fueron los peninsulares, corregidores, encomenderos, los virreyes en las Américas y toda la capa administradora del imperio español.

3. ¿Por qué se rebelaron los indígenas de la zona central del Perú Junín, Pasco, Huánuco, Ayacucho, parte de Ancash y Huancavelica y los independentistas sudamericanos en el siglo XVIII y XIX contra las autoridades españolas? Los repartos obligatorios de mercaderías de los corregidores abusivos contra los indígenas entre 1760-1780 triplicaron el valor del comercio y elevaron los

precios y ocasionaron la rebelión de Tupac Amaru que no tocó Ayacucho; sin embargo, hubo protestas populares a nivel local en las mineras, obrajes, haciendas y comercio de arrieros.

La crisis de la Independencia ocasionó polarización política entre Huanta, Huamanga y Cangallo y conflictos étnicos de Blancos, Criollos, Mestizos e Indígenas.

En 1780 Pablo Challco apoyó a Tupac Amaru en la sublevación indígena de Chungui para eliminar el tributo y pidió coronar a Tupac Amaru como Rey del Perú, pero lo apresaron.

En 1805 Tiquihua en Huanta se amotina contra el cura para eliminar los repartos y apoya la sublevación de la Paz.

4. ¿Cuál fue la respuesta de los españoles asentados en el Perú?

Desde el 7 de julio 1821, el ejército realista, luego de abandonar la capital con el Virrey La Serna, fijó su base de operaciones en el extremo Valle del Mantaro, hasta el año 1824, en que se dieron las jornadas decisivas de Junín y Ayacucho, que pusieron término a la dominación española en la América del Sur.

Su respuesta además fue reprimir y castigar severamente con los encarcelamientos, fusilamientos, ahorcamientos y las muertes violentas a todos los miembros guerrilleros, montoneros e inclusive a los-las ayudantes de las fuerzas patrióticas.

Otra medida extrema que usó el ejército realista consistió en incendiar y saquear los poblados de Huayhcay, Llanama, Mullenya, Cuijua, Comas, Andamarca, Arobamba y Chacapalca para infundir el terror de estado. El militar Canterac se apoderó de víveres,

dinero y objetos de culto del templo, y ordenó la ejecución de los conocidos patriotas Miguel Artica, Paula Huamán y Eufrasia Ramos, a quienes se les cortó la lengua previamente (*Gaceta del Gobierno* Tomo II, 1822, No 14, 127).

5. ¿Quién fue el personaje MARÍA PARADO DE BELLIDO? Y ¿Cuál fue su acción libertadora? A María Andrea Parado Jayo la bautizan en Paras en julio de 1771. Sus padres fueron Fernando Parado un criollo y Jacinta Ccayo (Jayo) una indígena quechuahablante. Entonces María era mestiza, bilingüe, pero analfabeta.

Contrajo matrimonio a los 15 años con Mariano Bellido y tuvieron 7 hijos. Vivieron bien con una economía que les venía de la posesión de chacras, estancias, ganado vacuno y lanar. El marido era arriero y comerciaba la cochinilla entre Huamanga, Cuzco y la Paz.

Su compadre José Santos Jáuregui les incitó a trasladarse a Huamanga el 30 abril 1807 para educar a sus hijos.

Uno de ellos, Tomás Bellido se enroló como voluntario en el Ejército del General patriota Juan Álvarez de Arenales. Por el miedo de su madre María de que lo maten después de un año, pagó a la montonera de Cayetano Quiroz 500 pesos para liberarlo de su cargo.

6. ¿Cuál fue la respuesta del hijo Tomás?

Le dijo a su madre: “al ingresar voluntario en el ejército, he jurado sostener hasta derramar la última gota de mi sangre, la santa causa de nuestra independencia. Si hoy mi madre por temores inspirados, sin duda, por su excesiva ternura, os ofrece 500 pesos para mi rescate, recibiendo para el sostenimiento de nuestra causa, para que sea, junto con el juramento que ahora repito, de no volver a mirar, antes de ver triunfante la bandera de la libertad”.

Las huestes realistas al mando del General Carratalá ocuparon Huamanga y las tropas de Quiroz a las cuales pertenecía Tomás Bellido partieron hacia Ica.

Desde ese momento, Mariano Bellido que era receptor de correos se convirtió en el esposo activo colaborador del ejército patriota. María, de su lado, comunicaba el movimiento de los realistas y la intención de Carratalá de invadir Paras, por ese motivo le envió al marido una carta que le costaría la vida.

7. ¿Qué dice la carta y de qué forma, MARÍA PARADO DE BELLIDO, simboliza el amor a su familia y a su patria libre? ¿Quién la escribió por ella y quién la firmó?

“Huamanga, marzo 26 de 1822

Idolatrado Mariano

Mañana marcha la fuerza de esta ciudad a tomar la que existe allá, ya otras personas, que defendieron la causa de la libertad. Avísale al jefe de esa fuerza, Señor Quiroz, y trata tu de huir

inmediatamente o a Huancavelica, donde nuestras primas las Negretes; porque si te sucediese una desgracia (que Dios no lo permita) sería un dolor para tu familia y en especial para tu esposa.

Andrea.”

Su compadre Matías Madrid escribió la carta y su hija mayor Gregoria la firmó con el nombre de Andrea.

8. ¿Qué pasó con la carta y cómo cayó en manos del temible General Carratalá?

Un indio de confianza llevó la carta, pero se encontró con dos españoles presos que mintieron ser libertadores y se la arrebataron. Cayetano Quiroz el jefe patriota recuperó la carta y ordenó la retirada de sus tropas, pero no le avisó a Mariano y tampoco hizo desaparecer la carta que de nuevo cayó en manos enemigas.

El General Carratalá se enfureció porque sus planes para detener la insurrección no se realizaban. Continuó con la destrucción, incendio, saqueo de casas, eliminación del ganado y asolamiento de las chacras.

9. ¿Qué hicieron las autoridades de MARÍA PARADO DE BELLIDO?

La aprisionaron a María Parado el 29/03/1822 en su casa cuando rezaba con sus hijas. Gregoria escapó por los techos y se refugió en la capilla de Belén y no salió de allí hasta que Carratalá abandonó Huamanga.

Saquearon la casa y la iban a incendiar, pero intercedió el pueblo y el Dean Dr. Ubilluz vecino y compadre de María.

Lucha entre Quiroz que fue de Paras a Ica con la fuerza de Tristán contra Carratalá, pero le fue desfavorable.

Al regreso, Carratalá entrevistó a María para que delatara al que escribió la carta, la amenazó y violentó, pero ella no lo hizo. Un sacerdote la confesó e instó a hablar y no pudo contra su valor y terquedad para no traicionar la causa libertaria.

La pasearon por las calles de Huamanga leyendo en cada esquina la sentencia del tribunal a la muerte. “A doña María Parado de Bellido, se le aplica la pena capital, para ejemplo y escarmiento de la posteridad, por haberse rebelado en contra del Rey Señor del Perú, cuya disposición perjudica por una carta escrita o hecha escribir”.

Oró frente a la Iglesia Santo Domingo ante el altar de la Virgen del Rosario donde se había casado y había bautizado a sus 7 hijos. Salió reconfortada.

El Cabildo Eclesiástico y los regulares del seminario conciliar de San Cristóbal fueron a suplicar clemencia ante el General Carratalá, quien no se conmovió ni cedió. La quisieron atemorizar para que flaquee, pero ella mostró calma, lo que desesperó a sus enemigos.

María no aceptó que le vendasen los ojos, quería contemplar el cielo de la Patria. En la Plazoleta del Arco le dispararon cuatro tiros: dos en la cabeza y dos en el corazón. Cayó inerte María Parado de Bellido, el 21 de mayo de 1822 exclamando: “Viva el Perú libre e independiente”.

Después del fusilamiento, ocultaron el cadáver en la Iglesia de la Merced y dieron sepultura en la capitalilla de Chiquiriquira.

10. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la larga lucha anticolonial y emancipatoria para el Perú?

El holocausto de Túpac Amaru, Micaela Bastidas y tantas otras heroínas, como el de MARÍA PARADO DE BELLIDO, dio fruto porque el 9 de diciembre 1824 en la Batalla de Ayacucho se consolidó la independencia nacional.

11. ¿Qué debemos hacer para mantener la memoria viva de las mujeres rebeldes que ansían el trato equitativo y el reconocimiento de sus derechos a figurar en las páginas de la Historia de las Américas?

Un ejemplo es que su nombre y su historia sean recordados en las escuelas, los centros de estudios superiores, y se los ponga en los libros, que se celebre su acción de madre, esposa y sobretodo de patriota fiel a sus principios éticos y democráticos para vivir en un país libre de toda tiranía y opresión.

Cierro con este poema, “A la muerte de María Parado de Bellido”, de Vladimir Paz de Lavara, un alumno de quinto año de secundaria del Perú.

**Vladimir Paz de Lavara
A la muerte de María Parado de Bellido**

1

**Europa tuvo su Juana de Arco,
Aquí, en América,
Entre los majestuosos Andes, en un pueblo escondido de la sierra
En Paras ha nacido una mujer,
En Huamanga ostentoso esbelta figura,
Para asombro de America entera,
Ofrendando su pecho descubierto
A cuatro balas asesina,
Con la frente siempre altiva,
Con los ojos sin venta alguna,
Siendo madre, esposa e hija,
Dio su vida por los suyos:
Ella fue María Parado de Bellido.**

2

**Cuatro balas resonaron en el arco
Al mando del oficial Chirinos, ante la mirada
Del rebelde Condorcanca, un 11 de mayo,
Junto a la banquilla de la ejecución, yacía el cadáver de María
Que ya alumbraba
Las páginas de nuestra Historia
Dando valor y ejemplo
A la mujer peruana.**

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- 1- **ARRIETA ALVAREZ, Ada.** *María Parado de Bellido*. Lima: Studium, 1992 (T 920-6-17)
- 2- **BEDOYA A., Fortunato.** *El sacrificio de María Parado de Bellido*. Lima: Editorial Tipográfica el Porvenir, 1938 (C869.56B35115) Av. de la Poesía 160 San Borja 5136900
- 3- **CASTRO PANTOJA, Gustavo.** *El sacrificio de María Parado de Bellido*. Ayacucho: Imprenta González, 1950 (C 375.49-C28)
- 4- **CHANHUALLA QUISPE, Ulises.** *María Parado de Bellido*. Ayacucho: El Pueblo, 1967 (C 985.04-P26Z2CH)
- 5- *Gaceta del Gobierno*. Tomo II, No 14, 1822.
- 6- **OLIVAS ESCUDERO, Fidel.** *Apuntes para la historia de Huamanga*. Ayacucho: 1924 (985.54/048)
- 7- **PARADO DE BELLIDO, María.** Lima: Mercurio, 1971 (C985.009-B-12)
- 8- **RIVIERA SERNA, Raúl.** *Los guerrilleros del centro en la emancipación peruana*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva, 1958.