



Entrega del premio en el auditorio del Banco de la Provincia de Buenos Aires
1 de septiembre de 2023

PREMIO ESTEBAN ECHEVERRÍA DE ENSAYO 2023
A BERTHA BILBAO RICHTER

Fundamentación de Beatriz Isoldi, presidenta de Gente de Letras

Un honor muy especial es para mí fundamentar el premio Esteban Echeverría otorgado por sus pares a la licenciada Bertha Bilbao Richter por su trayectoria como crítica literaria.

Actividad que Bertha realiza con una generosidad poco frecuente, al enfatizar los valores del autor referido y no su propio trabajo que, sin embargo, queda de manifiesto dada su solvencia argumentativa.

Esta solvencia le permite profundizar en el tema o autor tratado de manera tal que el lector, un lector activo, pueda involucrarse y seguir y acompañar el trabajo de indagación.

Bertha Bilbao Richter es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Salta y especialista en medios y ámbitos educativo- comunicacionales.

Se ha desempeñado profesionalmente en Institutos de Formación Docente de la ciudad de Bs. As., en las Universidades Nacional de Quilmes y Católica Argentina. Fue profesora de Literatura en las carreras de Locución y Producción en el Instituto Superior de enseñanza de Radio y TV en Buenos Aires.

Ha escrito numerosos artículos literarios en diarios de Azul, Salta y Mar del Plata y en revistas dedicadas a la cultura.

En el año 2013 recibió la faja de Honor de la SADE por su ensayo *Oswaldo Rossi, solidez poética en la modernidad líquida*.

En esta obra, Bertha Bilbao justifica el título del libro, un verdadero oxímoron, al destacar la profundidad de la obra poética del escritor Oswaldo Rossi en contraposición a la mirada filosófica contemporánea, definida por Zygmunt Bauman como líquida, es decir, superficial, cambiante.

Como se indica en el índice del libro, Bilbao Richter hace una exploración de la obra que compone el corpus literario de Rossi, luego una entrevista, necesaria, a juicio de la ensayista, para iluminar la profundidad del alma del autor, según sus palabras, con las que coincidimos plenamente, un poeta que reúne sensibilidad y actitud pensante.

Como compiladora Bertha Bilbao ha reunido y ordenado el trabajo de colegas en los libros de homenajes a Edna Pozzi y a Juana Arancibia.

Bajo el título *Edna Pozzi y su último nombre*, nuestra autora traza con maestría el perfil de la poeta, narradora, ensayista y conferencista. Dado el carácter íntimo de sus confesiones, plantea una posible literatura del yo, que tiene sus riesgos en la alternativa autobiografía real o fabulación conveniente. Riesgo que no corre Pozzi, nos aclara Bilbao, en tanto su yo lírico y narrativo le permite asumirse como “otros”.

En el libro *Juana Arancibia, Exploraciones literarias*, el rol de compiladora le permite a Bertha Bilbao, reunir de una manera cuidadosa y amorosa, gran parte de la inteligente y profunda obra crítica de Arancibia de quien destaca la intención ética de hacer perdurable, sin desbordes ni exaltaciones frenéticas, el canon de escritores de su generación para las generaciones sucesivas.

Muy destacable es el libro que Bertha Bilbao dedica a la literatura de quien fuera su muy querido amigo, Emil García Cabot, con el título *Metáfora de la condición humana*, en donde señala en rigurosos epítomes, las características escriturales de García Cabot: exploración existencial del sentido de la vida y la recurrencia al tiempo subjetivo como desacomodación del cronológico, característica de la literatura posmoderna.

En el poemario *En el rigor del silencio*, de Cabot, nuestra autora se refiere al ritmo y el tono generadores de una fuerza emotiva que trasciende lo personal y revaloriza el silencio como escritura neutra o grado cero de la escritura, según lo define Roland Barthes citado por Bertha.

Como antóloga, Bertha Bilbao Richter ha prologado tres novelas de Carlos Enrique Berbeglia, la última aún no editada.

En *Las propiedades impropias del alma*, escribe Bertha: “Todo prólogo persigue un propósito, una información selectiva del contenido de la obra y una evaluación coyuntural conectada con el presente de la enunciación del texto para promover su lectura”.

Esta intención se cumple ampliamente en el caso de la novela nombrada donde la historia cuenta la aspiración utópica a un mundo mejor y por otro lado, un mundo existente en el que la humanidad es inmortal a partir de un alegórico reloj.

Caracterizada por la prologuista como meganovela alegórica, filosófica-política, sociológica, de ciencia ficción, considerada posmoderna, por sus referencias intertextuales, la caracterización de los personajes, inclusiones farsescas, poéticas, pasajes cinematográficos y estructura laberíntica, el autor logra, en palabras de Bertha, una visión totalizadora del mundo.

En *La villanía heroica*, del mismo autor, la prologuista marca la desmesura como característica, tanto en lo que hace a la estructura, como al lenguaje y a la ideología de la obra:

La novela plantea la índole de la naturaleza humana que se manifiesta como esencialmente malvada.

... Hay agudas reflexiones acerca de las grandes tragedias humanas, de la intolerancia, el genocidio, los desencuentros, planteados desde un existencialismo sartreano, pero con un novedoso concepto de solidaridad: ser capaz de ocupar el lugar del otro, ser el otro.

... No está ausente en la novela la noción de verdad, de justicia, de libertad.

Finalmente agregaré que, como ensayista, Bertha Bilbao ha tenido la deferencia de prologar mi novela *Impromptu, una improvisación* y comentar las novelas *Aquello* y *Sala de espera*. De estos valiosos trabajos, sólo diré que me he sentido cabalmente interpretada en cuanto a la referencia a las historias desarrolladas y a la mención del empleo de las estrategias metanarrativas propias según ella, de un tratamiento posmoderno.

Queridos amigos, la excelencia de la obra de la licenciada Bertha Bilbao Richter, en la que se destaca su enorme competencia en la interpretación de textos ficcionales, su fluidez en la comunicación, la inteligencia y sensibilidad en sus apreciaciones y trabajo constante, hacen de ella una de las mejores ensayistas de la actualidad y merecedora del premio Nacional Esteban Echeverría que tengo el placer de entregarle.

Mis felicitaciones, Bertha, desde el cariño y la admiración.

Beatriz Isoldi