



Photo: Casa de América

Margo GLANTZ

De parte del Registro Creativo (fundado por Nela Rio) de la Asociación Canadiense de Hispanistas, les comunicamos que la próxima **EXPOSICIÓN-HOMENAJE MURAL Y VIRTUAL DE POESÍA Y ARTE, 2025**, dedicada a la escritora y estudiosa **Margo GLANTZ**, se realizará durante el LXI Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas (ACH) en 2025.

TEMA: Algo que, al leer un poema o un texto de **Margo Glantz**, o al considerar sus variadas actividades culturales, académicas y sociopolíticas, los y las inspire, tanto para escribir un poema o un texto, como para realizar un trabajo artístico.

PARTICIPACIÓN: Poetas y artistas del Registro Creativo, así como poetas y artistas españoles e hispanoamericanos aún no afiliados.

PLAZO DE RECEPCIÓN: antes del 31 de marzo 2025. ¡No esperen! Es absolutamente necesaria su colaboración al cumplir con los requisitos de la Convocatoria. Gracias por leer cuidadosamente.

MODO DE EXPOSICIÓN: Los poemas y las imágenes se imprimirán si hay una exposición mural durante el Congreso de la ACH. La Exposición Virtual se hará con los poemas y las imágenes enviadas electrónicamente. Se publicarán en la Galería Virtual de Poesía y Arte del Registro Creativo (página web) para ser expuesta durante el Congreso, al mismo tiempo que la Exposición Mural. Después de la exposición, se les mandará a todos los participantes el enlace (URL) de la Galería Virtual.

MODALIDADES AUTORES: Enviar un texto o un poema, cuya extensión no sea superior a 30 versos (contando las líneas en blanco, imprescindible para la preparación de los poemas póster). Es posible que tengamos que recortar textos largos para los pósteres. Agregar una biobibliografía de 150 palabras, máximo. Mandar el texto y la biobibliografía, en el mismo adjunto. Poner en el Asunto ("Subject"): "Homenaje a Margo Glantz." Agradecemos que lo tengan en cuenta.

MODALIDADES ARTISTAS: Toda correspondencia y envío se hará por correo electrónico. Enviar una imagen digitalizada de cualquier forma de arte visual original. Medida: 150 a 300 dpi. Las imágenes en formato .gif o .jpeg. Máximo por imagen: 500kb. Agregar una biobibliografía de 150 palabras. Mandar en dos documentos adjuntos separados la imagen digitalizada y la biobibliografía. Poner en el Asunto ("Subject"): "Exposición Homenaje 2025 -Imagen." Gracias por tenerlo en cuenta.

ENVÍOS: Toda correspondencia y envío se hará por correo electrónico a la dirección de Sophie M. Lavoie, con copia a José Antonio Giménez Micó, que estará a cargo de la Exposición Virtual del Homenaje. Los organizadores se reservan el derecho de excluir cualquier contribución considerada inaceptable.

Quedamos a la espera de recibir su colaboración. Si tiene cualquier duda sobre la convocatoria, comuníquese con nosotros.

Saludos cordiales,

Sophie M. Lavoie, slavoie12@gmail.com

Encargada de la Exposición

José Antonio Giménez Micó, tonigimenezmico@gmail.com

Artífice del sitio web del RC

Nela Rio (1938-2022), Presidenta y Fundadora del Registro Creativo

Sobre Margo Glantz

De padres inmigrantes de Ucrania de origen judío, Margo Glantz nació en México y estudió literatura, arte dramático e historia del arte en la Universidad Nacional Autónoma de México y recibió su doctorado en la Sorbonne en París. En 1964 publicó su primer libro, *Viajes en México, Crónicas extranjeras*, al que siguieron numerosas novelas, ensayos y críticas literarias. En 1981, salió su libro más importante, *Las genealogías*, que integra memoria y cultura en cuestiones de identidad. En 1983 fue nombrada Jefa del Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Fue galardonada con el importante Premio Xavier Villaurrutia de literatura por *Síndrome de naufragios* en 1984. En 1994 recibió el título de Profesora Emérita de la UNAM y desde 1995 es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Entre sus numerosos premios, en 2024, recibió el Premio Metrópolis Azul 2024 en Montreal, por su obra, que incorpora la literatura yiddish, la cultura mexicana y la tradición francesa para crear obras innovadoras. Mucho de su trabajo crítico ha sido sobre Sor Juana Inés de la Cruz y otras figuras femeninas de la historia mexicana.

