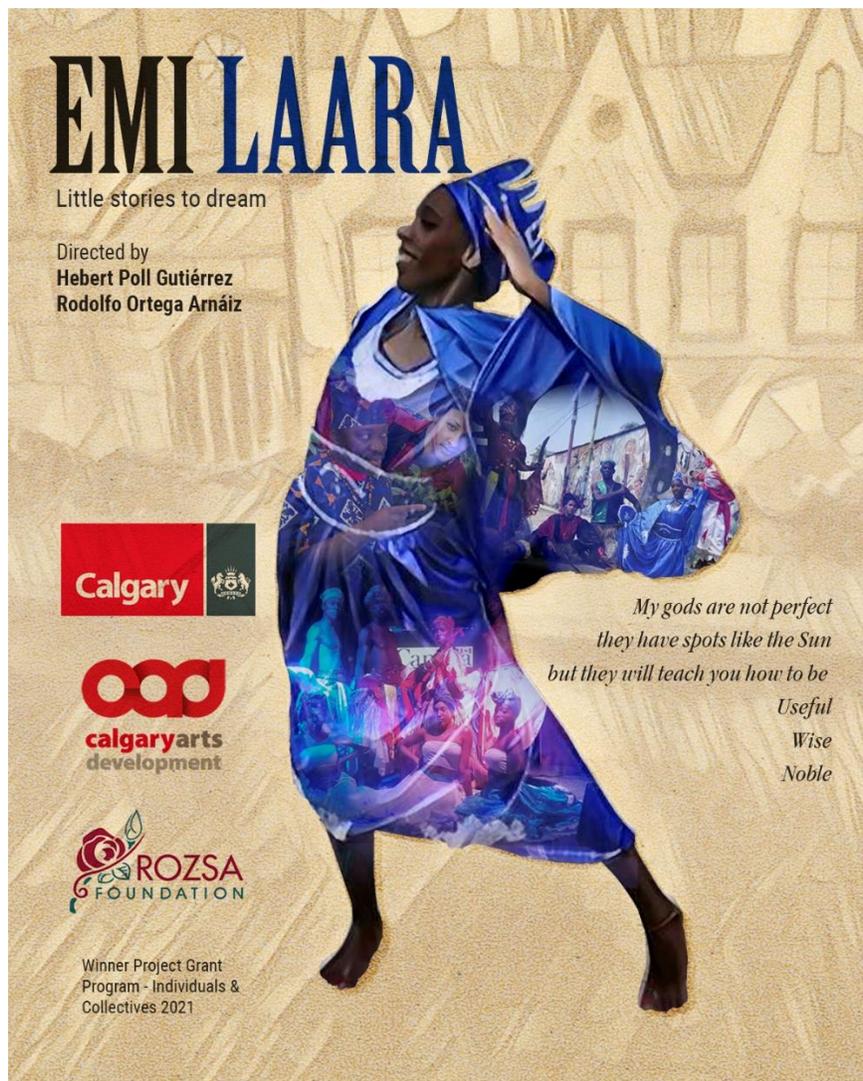


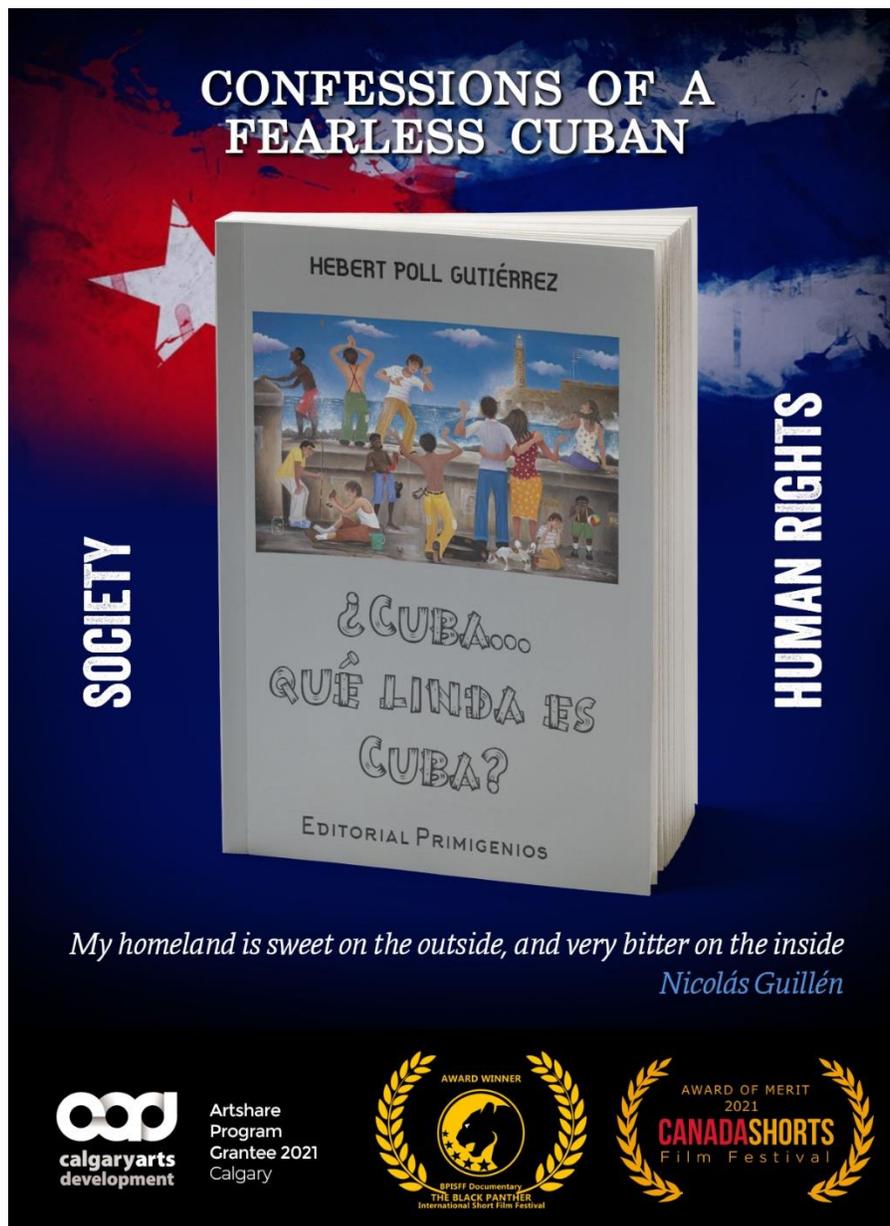
PROYECTOS AUDIOVISUALES EXPERIMENTALES.



EMI LAARA; LITTLE STORIES TO DREAM

TRAILER: https://drive.google.com/file/d/18idfQo4wrQd4O-3qjHRDHcovBLLdp_Pb/view?usp=share_link

PROJECT: https://drive.google.com/file/d/1uQiRfnsxJ4VkinbV1FfCTx_6erg34SIP/view?usp=share_link



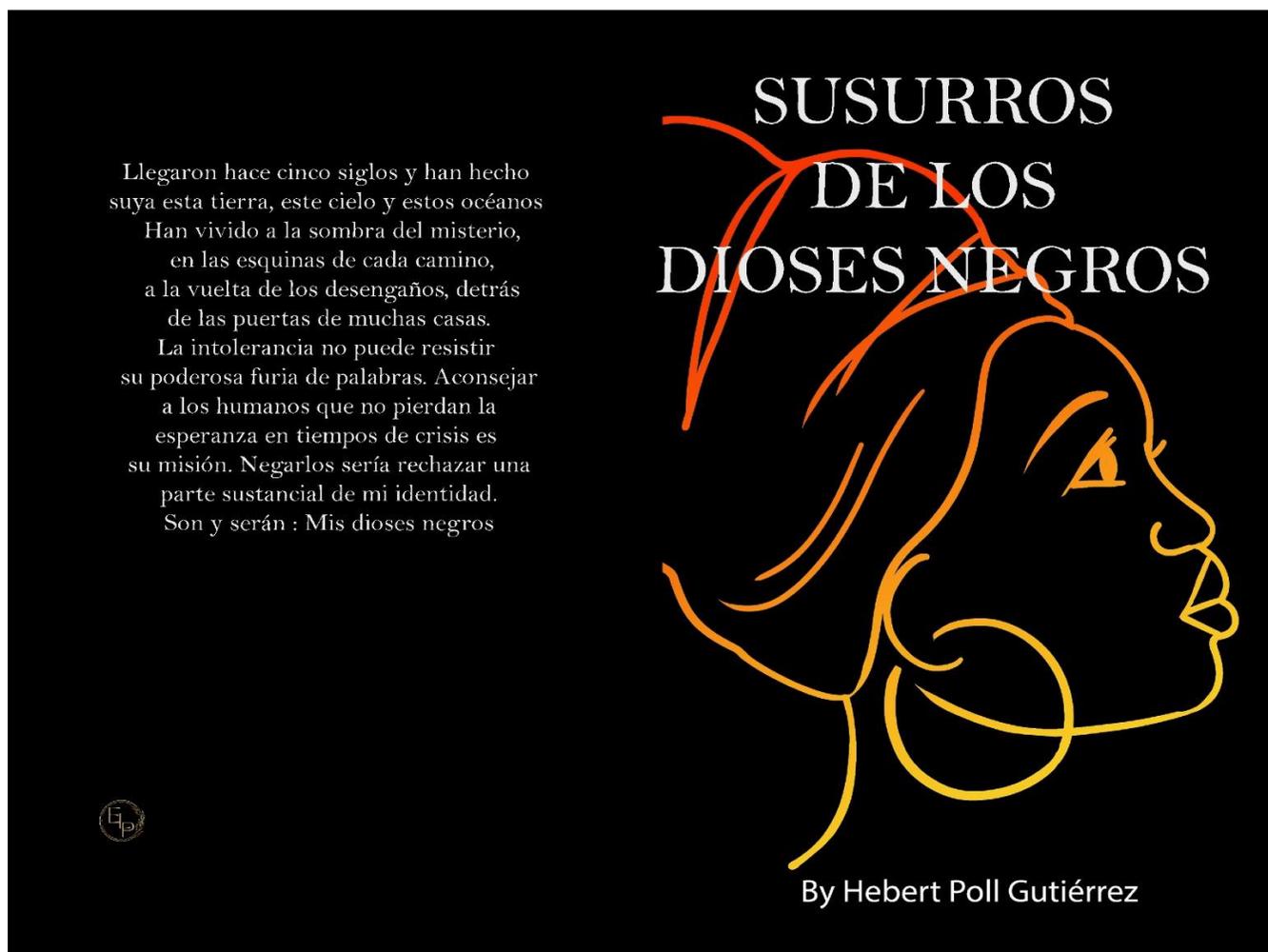
CUBA QUE LINDA ES CUBA

PROYECTO: https://drive.google.com/file/d/1FNzDn7NAUip-18LiwA3-CnL_drYzuAQQ/view?usp=share_link

TRAILER: https://drive.google.com/file/d/1sh05YixbJybIGr6UAFvBzQoUIUm9ZYpQ/view?usp=share_link

LIBRO DE POESÍA

Este libro tiene las versiones en Inglés y español.



VERSIÓN EN ESPAÑOL:

<https://drive.google.com/file/d/1f14rYRYuuSQ2ZUqN9nSRzoE6wbmLwnk0/view?usp=sharing>

VERSIÓN EN INGLÉS:

https://drive.google.com/file/d/1zRF7XhbFNjZbLfVauhA_BeJByUseYEoS/view?usp=drive_link

BOOK TRAILER:

https://drive.google.com/file/d/1O_vY3Ebi-CUMMAPSFFOYTInGXeOJ4nko/view?usp=drive_link

MOYUBBA*

Soy el hombre-Dios.

Hasta que mis pasos no violaron la tierra. Hasta que mi sed no preñó los ríos.

Hasta que mis lágrimas no saciaron los siglos...

Vanos fueron los tiempos.

Soy la mano que hace las palabras,

el golpe que escribe los sonidos.

La duda que produce los dioses.

Soy el misterio y el amor.

Y como nazco y muero, soy el dios de la vida y la muerte.

Vengo del tiempo....

Hacia el tiempo voy

Hacia el tiempo voy

Saludo.**ELLEGWA**

Echu Ellegwa oga gbogbo na mirin ita alagvana baba mi mulo no buruku nitosi le choncho kuele kuikuo oki kosi eyo kosi ku kosi ano ni oru ko mi gbogbo omonile fu kuikuo oducue, baba mi Ellegwa.

¿Qué muro puede frenar la furia de mi viento?

¿Quién osará detener mí sed de caminos?

Soy el polvo que corre las montañas,

la palabra que se aleja,

el grito perdido en la distancia.

Míos son todos los lugares,

Mías todas las casas,

cada hembra es mi mujer.

Brinco sobre una pata

Brinco... Brinco...Brinco.

• **Orisha de las encrucijadas. Protector de todos los caminos.**

BABALÚ AYÉ

Babalú aiye Kika okin ati fumi afiyedono, awa na onigbagbo ati omo iwo imo ki oricha bawo iwo kosi kan ologo ni owodowo agba bi tasa chokuono ayano, odukue.

Traigo ocho perros ladrando a la luna.

Mis hijos son el Mediodía y el Desierto.

Soy el recuerdo,

la sombra temblorosa,

la lágrima perdida en la mejilla enjuta.

No encuentro a mi paso risas.

Soy la mirada vacía...

¡Temedme!

Habito en cada uno de vosotros...

¡Soy el dolor!

EL AMOR DEL GUERRERO

Vengo librando batallas.

Reposaré cansado

a la orilla de tu río.

Gusto ver tu falda

mojada en agua dulce.

Sueño y siento...

Estas manos acostumbradas al fuego,

quieren saber de extrañas rosas,

Voy hacia el monte pensando en ti.

¿Quién ha dicho que el guerrero no ama?

Abanico de plumas

forrado de estrellas.

¡Quiero ser tu amante!

No me hables de guerras.

Báñame en tu miel.

Déjame sentir el desafío

de tu pecho listo.

No estoy loco.

El amor enreda y desenreda.

¡Que rían violines y tambores!

Los ancestros vendrán,

y protegerán tu risa.

Miraré al cielo,

y sabré diferenciarte de Venus.

Me siento anclado

entre espinas amarillas.

Guardo mi laurel.

¡Ven!

¡Me puedes enseñar como abrir girasoles?

• Romance entre Oggún, Orisha de la Guerra en la mitología afrocubana con Oshún, Orisha de las calabazas y el amor.

LIBROS DE NARRATIVA.



¿Racismo? ¿Mentiras de todos los colores? ¿Terrorismo espacial? ¿Creerse mejor que los demás? ¿Ser uno mismo aunque te rechacen? El autor con un lenguaje claro, comunicativo y hasta humorístico, da vuelos a su imaginación, para recrearnos de un modo muy singular parte de este mundo tan mágico y real. Analiza a la universidad más complicada del mundo; la vida. Pero nunca olvida que su compromiso como creador es contribuir con el enriquecimiento humano de las nuevas generaciones o como diría su madre Gladys Felicia Gutiérrez: "que los niños aprendan lo mejor de cuanto conocen los mayores, para que sean útiles, sabios y buenos...".


Editorial Primigenios

Hebert Poll Gutiérrez. Licenciado en Comunicación Social. Máster en Animación Sociocultural, Gestión de Programas Turísticos y en Relaciones Públicas y Protocolo. Narrador para niños y adultos. Animador Turístico, dramaturgo, narrador oral Escénico. Pertenece a Red Mundial de Escritores en Español y Red Internacional de Cuentacuentos. Es colaborador del Consejo Latinoamericano de Recreación (CLAR, MÉXICO). Por su labor ha obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Su obra ha sido publicada en revistas y en varias antologías cubanas y extranjeras. Tiene publicado ocho libros entre los cuales se destacan: *Emí Loará: Pequeñas Historias para soñar* (Ediciones Matanzas, 2004) *Cosas de un niño grande* (Ed. El Abra, 2012), *Cuentos de un cubano sin miedo* (Ed. Portilla, USA, 2012), *El asesino de la Luna y 23 cuentos y una carta desesperada* (Ed. Libroptica, Argentina, 2014) *Cuentos negros para niños multicolores* (Ed. Soñart, Colombia, 2016) y de teatro *La gran carrera* (Ed. El Abra, 2017) *Emí Loará: pequeñas historias para soñar* (Editorial Ácana, Segunda Edición, 2019). También escritos suyos aparecen en revistas y antologías de Cuba, Venezuela, Estados Unidos, Uruguay, Argentina y otros países. Su obra teatral ha sido representada por compañías de varias naciones como: Chile, España y República Dominicana. Su obra teatral *Se busca una princesa* fue incluida en el *Manual de Literatura Española para alemanes "Sicher in Leseverstehen"* (Editorial Textproduktion, Frankfurt, Alemania) la cual fue distribuida en el curso 2018/2019 por más de 100 universidades alemanas. El autor actualmente es Miembro de Assista Cuba (Asociación de Teatro para niños y jóvenes), redactor de la columna ¿Cuba qué linda es Cuba? del periódico DDHH de México y de la columna *Cosas de un niño grande*, del periódico *Paréntesis* de México.



https://drive.google.com/file/d/1V27P6yG1UNcuRQTojpf2Y6cqwFvdAdml/view?usp=drive_link

Historia del rey Hielo

Hace mucho tiempo, en un lugar creado por los mejores magos del mundo nació Hielo. Sus padres gobernaban el Reino de la Fantasía, nunca tenían tiempo para él, solo para decirle:

“Los príncipes no juegan con los pobres”.

El tiempo avanza tratando de ganarle a los cometas y el pequeño crece sin risas ni juegos. Cuando llegó el turno de ser Rey juró: —Si yo nunca pude soñar, entonces nadie soñará.

Cumplió la promesa. Se dedicó a destruir a todos los personajes fantásticos adorados por grandes y chicos.

Pinocho trata de salvarse diciendo mentiras y un serrucho acaba con su vida de madera. Hércules, el súper fuerte, es obligado a trabajar en la construcción. Blancanieves no espera al príncipe y se casa con uno de los siete enanitos. Al Zorro lo encierran en una cárcel en forma de zeta. Robín Hood, rey de los ladrones, les roba a los ricos, pobres, impedidos físicos, y hasta crea la corporación “Delincuentes” SA. Los planetarios unen el poder de sus anillos, aparece el Capitán Planeta; pero lo envían a salvar la Bahía de la Habana y... ¡Adiós, Capitán Planeta! Peter Pan es dividido en dos: un sabroso Peter Baracoa y un pan de ajo; y el Genio ya no trabaja para Aladino, anda buscando casa, vivir en la lámpara es muy incómodo. Entonces llega ella, Esperanza, niña de ocho años. Sin miedo besa la mejilla del Rey y dice: Te quiero. El lugar se derrite junto con Hielo y...

Una

Después de electrocutar a Runrún, le dice enojado a sus padres: Me engañaron. Los gatos no tienen nueve vidas.

Siempre tarde

—Tarde otra vez—dice enojada la Galaxia al cometa Halley, quien se demoró casi setenta y seis años en llegar al Sistema Solar.

—Cómprame una nave espacial y verás —contesta él.

Parece que la Galaxia no tiene presupuesto para comprar naves espaciales. Han pasado millones de años y Halley... sigue llegando tarde.

Los novios de la Luna.

—¡Traidora! —grita el Sol y le da un súper piñazo ultravioleta a la Luna, al agarrarla besándose con Marte.

¡Perdóname! ruega ella. Los golpes de su esposo queman mucho. Él se detiene y...

—No estoy bravo porque me hayas engañado. Yo también te he sido infiel. ¡Qué levante la mano la estrella que no ha sido mi novia!

—¿Por qué me das si hiciste lo mismo que yo?

—¡Muy fácil! Yo soy el Sol y a mí no se me engaña con cualquiera. Te perdonaría si me hubieras engañado con Júpiter, el mejor traficante de cometas del cosmos o con Plutón, es negro, vive lejos pero tiene un excelente grupo de salsa que viaja por galaxias mejores que esta. Pero... te gustan las cosas difíciles. Tenía que ser Marte, el más pobre del barrio, alguien que no tiene dinero ni para comprar oxígeno.

—Escu... trata de decir la acusada. El Sol la interrumpe y ordena mientras le apunta con su fusil desintegrador:

—Si te vuelvo a ver con Marte, te mato, te matooo.

Nunca más la Luna salió con Marte. Ahora tiene un nuevo novio... miércoles.

No quieren parir.

—72 horas para que los huevos invadan todos los refrigeradores del país—ordena el presidente.

No hay tiempo que perder. Cebollina de la Ristra de Ajo (Ministra de Alimentación) se monta en su moscovich de ciento cincuenta años, le echa veinte litros de petróleo que le compró a contrabando a Gasolina Regular, aconseja a su carro asmático:

—Ahorra combustible que está muy caro, —y marcha a cumplir la misión, de lo contrario tendrá que hacer lo que nunca ha hecho en treinta años: TRABAJAR.

Llega a las mejores fincas con sonrisa stereo y buenos modales aprendidos por tomar desde chiquita Batido de Educación Formal. Siempre le contestan: No sabemos na, no sabemos naaa.

Pero es en kikirikummmjajaja, la mejor granja del país donde...

—¿Parir? —exclama pechugona, la única dos patas que cacarea del lugar, el resto se fue del país cabalgando en el Huracán Michelle.

—La situación está muy difícil para traer un pollito a este mundo. No estoy en contra de la vida pero...

—¿Pero qué?

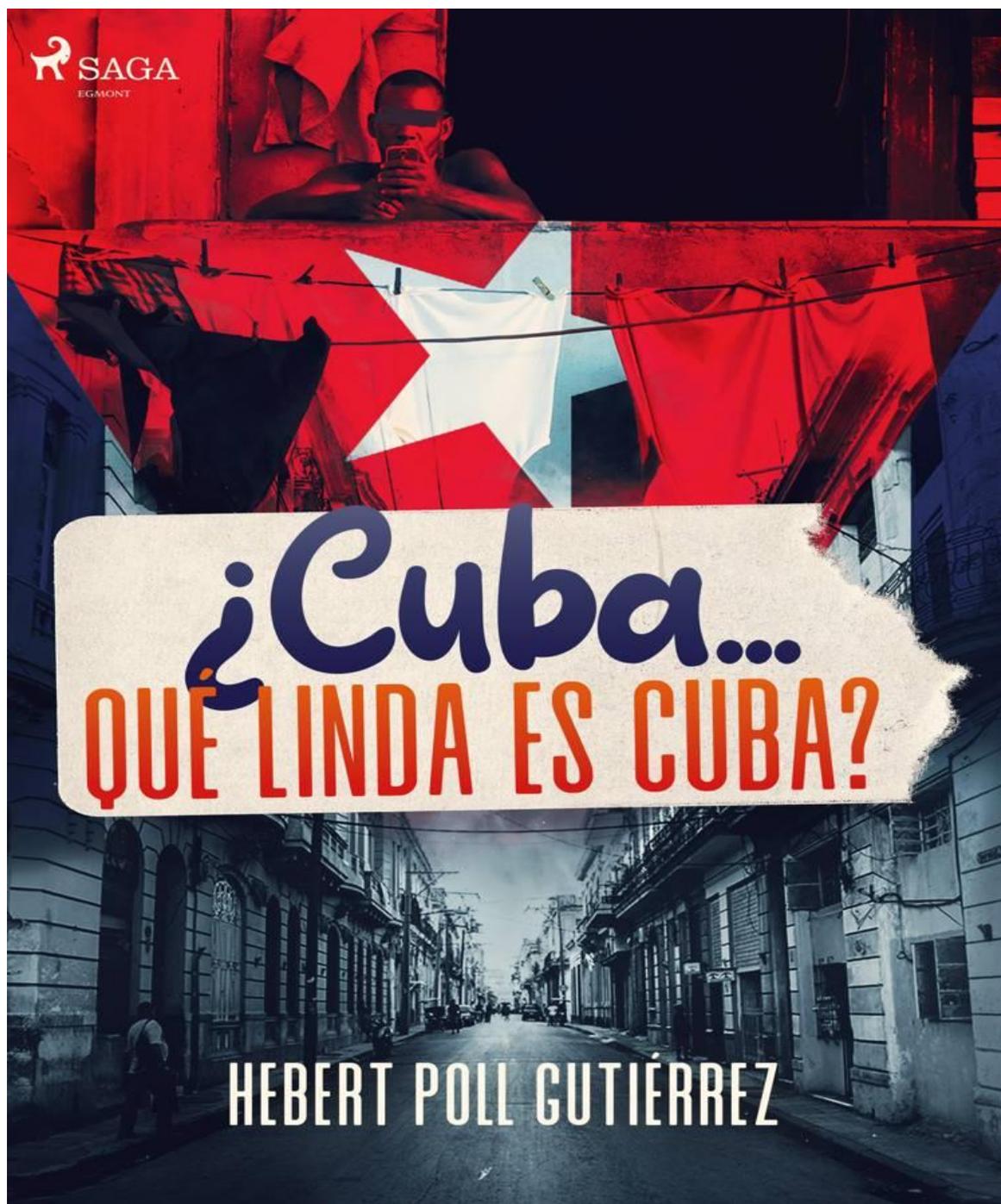
—¿Dónde vivirá mi hijo? Aquí todo el mundo sabe que soy ilegal en este gallinero, además, está la cuestión de la comida, la ropa, el PlayStation.

—¿PlayStation?

—¡Siii! Los pollitos de esta generación no juegan ya a “Arrancarle la cabeza al gusano”.

—Parece mentira. ¿Olvidaste tu compromiso con la sociedad? Juraste donar cincuenta huevos al mes para que los humanos continúen creciendo sanos, fuertes.

—Digamos que tengo un parto normal, la suerte de hallar un gallo que venda sus espuelas por el bienestar de su familia y que mi hijo no tenga problemas materiales. Al cumplir mi niño siete, viene el dueño de la granja, lo encierra en una caja, lo mandan a cualquier restaurante de la ciudad y lo venden como pollo frito a dólar o veinticinco pesos. ¿Qué recibo yo? ¿Cuál es el pago por haber tenido un embarazo difícil a base de tres libras de pienso cada siete meses y agua sucia con vitaminas ABCDEFG? Nada. Me dan un cero al cubo con la raíz cuadrada de nada. ¿Los humanos quieren huevos? Que cacareen y los pongan.



<https://drive.google.com/file/d/1uw5zGN5UzoJULIFtz9tiQLVUqUb0nB9F/view?usp=sharing>

¿ABAJO LA MARIHUANA?

¡Cuba qué libre es Cuba, quién la defiende la quiere más, qué libre es Cuba!

—¡Cállate, coño, cállate!—le ordena asustado Juan a su primo Luis y...

Demasiado tarde.

—Identificación ciudadano.

—¿Por qué?

—A ti por cantar.

—¿Y a mí?

—Por seguirle la corriente y no decirle lo malo que canta.

—Pero.... ¿usted le va a hacer caso?

—¡Claro! Son las tres de la mañana, no son horas de cantar.

—¡No le haga caso, oficial! Cuando mi primo fuma marihuana, comienza a cantar mentiras.

SOS ARTISTAS

“Abajo el presidente”—escribe X.

—¡Siete años de privación de libertad! —ordena el juez.

Rita, la musa preferida de X, sonrío. Delatar a los artistas que detesten el gobierno actual es su juego favorito.

¡HASTA CUANDO!

Usted se ha comunicado con el ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica). Si llama para acordar una cita marque el 1. ¿Desea conocer por qué los largometrajes y cortometrajes los hacen los mismos actores, actrices y directores?, marque el 2. ¿Quiere saber si los negros con talento algún día serán aceptados en nuestra entidad?, marque el tres. Si no tiene familia en la institución y llama en busca de trabajo, por favor, espere, será atendido por la operadora. Graciasssss... Graciasssss... Graciasssss...Graciasssss...

MÍO

—¡Me voy del país!

—¡Estás loco! ¿Dónde hallarás una tierra como esta? No hay diferencias de clases ni discriminación racial, la educación y salud son gratis, aquí todo es para todos.

—Por eso mismo. Si todo es para todos, nada es de nadie. Me marcho de aquí... voy a buscar lo mío.

¿LA VERDAD?

Si fío, pierdo lo mío.

Si presto, al cobrar molesto.

¿El coronavirus te dejó sin dinero?

¡No te preocupes!

¡Págame la mitad del precio!

Una semana después... Miguel es condenado a tres años de prisión.

¿SU CRIMEN?

Según el presidente: ser un vendedor humanista en tiempos de cuarentena, es nocivo para la sociedad.



https://drive.google.com/file/d/1deame_gweGNckjUQ3hoII3wE2S54INmc/view?usp=sharing

Capítulo 1

Sistema Solar, una parte de la galaxia Vía Láctea dentro del Universo; formado por el Sol, quien domina a Venus, Neptuno, Marte, Saturno, Mercurio, Urano, Júpiter y la Tierra. Los controla, manipula a todos menos a una. A esa que tiene cuatro caras, la que provoca grandes mareas, esa que tiene un periodo de rotación 27 días 7 horas 43,7 minutos y...

Capítulo 2

Una explosión estremece el cielo. Alguien grita una y otra vez.

—¡Extra, extra! ¡Mataron a la Luna! ¡Mataaron a la Luna!

Halley, el causante de tanto alboroto, un cometa que siempre llega tarde porque la galaxia no le ha dado presupuesto para viajar en un flamante Meteoritus Benz detiene su escándalo fuera de moda toma un poco de aire, gritar sin recibir un peso por tan difícil labor le quita el aire a cualquiera y comenta a las estrellas:

—¡Increíble! Uno de los astros más protegidos del Universo, adorado por los artistas y odiado por sus vecinos celestes, ha sido asesinado, perdón, asesinada. No hay tiempo para lágrimas. El asesino será castigado. Hay que demostrarles a todos los delincuentes del cosmos: El Sistema Solar no protege a los criminales.

Capítulo 3

En cualquier lugar del espacio.

Silencio. Nadie osa mover los labios. Simplemente esquivan los objetos lanzados a diestra y siniestra por el Sol. Este levanta una escultura de Shakira cuando...

—¡Eso no! Costo tres millones de polvo cósmico— ordena Piscis.

El más autosuficiente de la galaxia obedece sin protestar y comenta, no sin antes quemar a todos los presentes con sus miradas de cinco mil grados Celsius.

—¡No puedo creerlo! Me voy de vacaciones para la Dimensión Cuadrilátero y que hallo a mi regreso. Desorden, caos al cubo.

—Como decía Daddy Yankee. Lo que pasó, pasó— responde Piscis.

—¿Daddy Yankee?

—Sí, Daddy Yankee. ¿No diste Historia de la Música en la Universidad?

—No. Estudiar es demasiado humano para mi gusto.

Piscis sonríe y continúa.

—Daddy Yankee fue un intérprete de reggaetón del pasado milenio que se hizo millonario cantando textos sin sentido.

—¿Si no tenía sentido lo que hacía por qué lo mencionas?

—Porque dentro de lo sin sentido que no tiene sentido tiene un sentido dentro del sentido.

Silencio con olor a qué quiso decir.

Leo interviene.

—Lo que la señora quiere decir es...

—Señora será tu...dice enojada Piscis.

—Lo que la señorita quiere decir es...

Piscis ríe escandalosamente, pero para al acordarse de que su risa provocó el año pasado un terremoto veinte coma cinco según la Escala Lionel Ritchie se detiene.

—La señorita nos aconseja olvidar el pasado. A lo hecho, pecho.

Concentrémonos en solucionar el error, aunque...

—¿Aunque qué? — pregunta el astro rey.

—No sé porque se preocupa tanto jefe. ¿De quién hablamos? De Plutón. Un insignificante. ¿Quién lo va a extrañar? ¿Qué importa un negro más, un negro menos?

—Si importa. El mes pasado cuando violaron a la Tierra, culpamos a Plutón. Cuando a La Osa Mayor le robaron el pote de miel que compró en el Mercado tridimensional, culpamos a Plutón. Yo me pregunto: ¿Cuándo dejaremos en paz a Plutón? Además, no quiero un problema como el del año pasado.

—¿Problema?

—¿Tú no ves televisión?

—Sí, pero últimamente está tan...

—Mala, catastrófica, no la ven ni los directores que hacen los programas— comenta Piscis.

—Lo dijiste tú— dice Leo enojado. Detesta a los que roban respuestas ajenas.

—¿Quién puede decirle a mi colega lo sucedido el año pasado? —ordena el Sol.

Aparece en el salón un cosmonauta, quien es nadie más y nadie menos que Yuri Gagarin, el primer hombre que viajó al espacio. El recién llegado hace una reverencia, se quita la escafandra y después de solicitar a Aries, el técnico de sonido, un fragmento de La Danza de Ariadna de Roussel (no puede narrar historias sin música) se dirige a los presentes.

—Plutón, anuncia que desea abandonar el Sistema Solar y comienza el gran conflicto. Marte, fanático del lema: El fin justifica los medios se preocupa. No puede permitir que Plutón pida la liberación por voluntad propia.

Piscis lo interrumpe.

—¿Si Plutón era odiado, ignorado por todos, por qué retenerlo? ¿No es una decisión un poco loca, psiquiátrica?

—¿Cómo explicar que el planeta con más meritos en el último milenio quiera irse? ¡No! Él es Marte, el conquistador, es hora de demostrar que su Licenciatura en Prepotencia Espacial no fue obtenida con sobornos. Piensa, piensa y piensa. El tiempo amenaza con destruir su Despotismo Ilustrado Cósmico. La solución debe ser original, efectiva y que evada el Celestial H2O (Aparato Atrapa Tiranos creado por Dios) — contesta Gagarin y continúa.

—Expulsión Definitiva por Indisciplina Difícil de Remediar, aconseja su otro yo y él, ignorando la teoría del ojo por ojo, asiente hacer realidad la sugerencia y...al otro día, sin llamarlo antes por teléfono, Plutón es arrestado y conducido ante el Consejo Galáctico que casi nunca se equivoca. El detenido no se asusta, simplemente, dice a sus verdugos con la calma que lo caracteriza y...



La gran carrera

En un lugar de la sabana entre la brisa y el sol, Awá y Akiko, dos de los animales más importantes en las ceremonias de los lucumíes, disputaban sus habilidades. A lo lejos, Akeké, un pequeño pollo, los observaba.

—Pues, mi querido Akiko —dijo Awá— yo tengo una gran resistencia, recorro ese bosque en solo dos segundos.

—¡Yo soy más rápido! —gritó el polluelo mientras se acercaba.

—¡Cállate, mocoso! —ordenó Akiko el gallo, y con un movimiento de sus alas increpó al pato.

—Pues me río... ¿No recuerdas que mi padre es el dios rojo y el rayo? —dijo orgulloso Awá.

—Tú correrás en dos segundos, yo lo hago en uno...

¡Soy el más rápido! —apuntó Akiko.

—¡Yo lo soy más! —volvió a murmurar Akeké, pero con firmeza.

—¡Silencio de una vez! —advirtió Awá, mientras alzaba su cabeza para responder al gallo—. Yo me río, me río, me río, pues mi madre es la reina azul, la tempestad, el mar, el agua que apaga todo el fuego.

—Decidamos corriendo —propuso Akiko.

—Acepto, pero lo hacemos ahora —propuso Awá.

—Yo quisiera competir también —intervino Akeké y se colocó entre Akiko y Awá; pero un poderoso golpe de ala lo hizo rodar.

—¿Qué dices? ¿No te das cuenta de que apenas has nacido? —dijo Akiko.

—Yo les ganaré.

Akiko y Awá, se miraron y casi al unísono exclamaron:

—Te dejaremos correr, pero si llegas último, te daremos una soberana paliza por atrevido.

—Acepto. Les enseñaré a respetar a los pequeños, aunque parezcan insignificantes —contestó Akeké.

Sin disimular la risa y las miradas de burla, Akiko y Awá lo invitaron hasta el final de la sabana, allá donde comienza la casa verde del dios Osaín. Al llegar, hablaron con Awemá y esta con un movimiento de su cola dio la arrancada para la gran carrera.

Raudos y sin preocuparse por Akeké los otros contrincantes se lanzaron en dirección al bosque. Al principio avanzaron fácilmente.

Después, al internarse en el corazón del reino de Osaín, señor de los árboles y las yerbas, el monte le hizo más tupido, como si un manto de alas verdes cubriera el sol, y fue más difícil la carrera.

Ala con ala, pata con pata, pico con pico, corrieron sin que ninguno sobrepasara al otro, hasta que casi extenuados por el esfuerzo, se aproximaron al final del Ibó Findó. Ya la vegetación era menos espesa y al llegar a un claro podía divisarse la meta, pero en ese instante, algo les hizo detener la carrera.

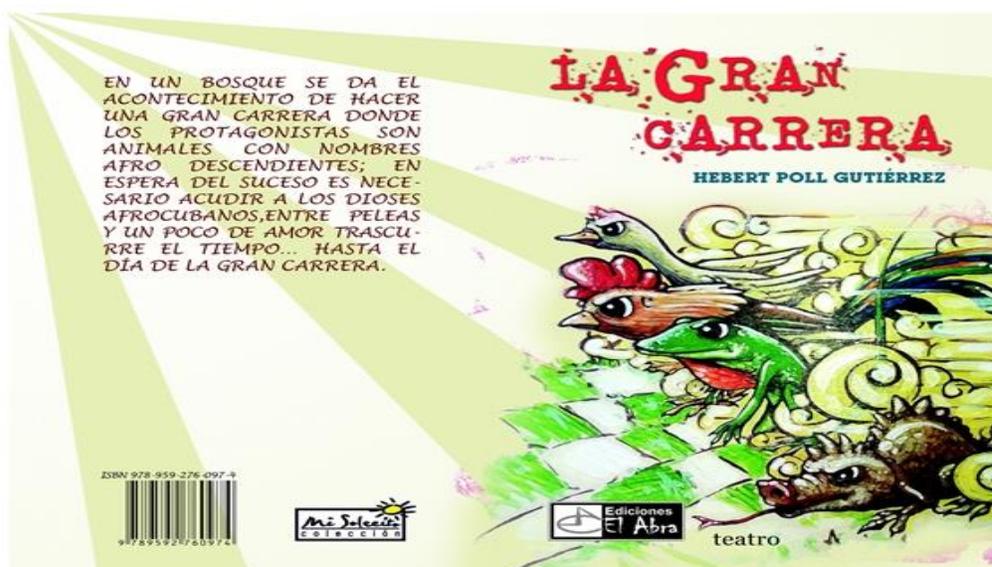
Allá, en la llegada, Akeké los esperaba tranquilamente.

Cuando estuvieron junto al polluelo, este no los dejó hablar:

—Usted, mi señor Awá, ¿no es el hijo de Yemayá, la gran dueña del mar? Y usted, mi señor Akiko, ¿no lo es acaso del poderoso y valiente Changó? Pues mi padre es Elegguá, quien con su garabato abre y cierra todos los caminos, sus pies son de viento y por eso nada puede avanzar más rápido que él o sus hijos. Nadie habló más.

A lo lejos una ráfaga se alzó violenta agitando todo el Ibó Findó. Akeké partió en busca de ella. Un rato más tarde, antes que el canto anunciara la llegada de la noche, todos retornaron a sus casas.

LIBROS DE TEATRO



https://drive.google.com/file/d/1Lh2NHggGGwT_14SeSN_WzKT0uUS6GwGW/view?usp=sharing

ESCENA I**Locación de la historia: Un Bosque****(Sube el telón y aparece en escena, montando una bicicleta y pregonando Lengualarga.com)**

Lengualarga.com: ¡Extra, extraaa! ¡Akiko el gallo y Awá el pato no se soportan! ¡Akiko el gallo y Awá el pato no se so-por-tan!

(Lengualarga.com ordena a varias personas del público que digan: ¡Akiko el gallo y Awá el pato no se soportan! Cuando termina con el último de los seleccionados comenta)

Lengualarga.com: Ven que fácil es ser chismoso.

(Escuchamos el redoblar de un tambor)

Lengualarga.com (**Asustado**): Me voy. Ya vienen esos insoportables.

ESCENA II**(Aparecen Akiko, Awá y Akeké. Visten ropas deportivas)**

Awá: Pues mi querido Akiko. Yo recorro este bosque en solo dos segundos, soy el más rápido.

Akeké: ¡Mentira! Yo lo soy más.

Akiko: ¡Cállate mocoso! (**Amenaza con golpearlo**) (Mira orgulloso a Awá) Me río, me río. ¿No recuerdas, queridísimo Awá que mi padre es el Dios Rojo, el dueño del rayo? Tú correrás en dos segundos, yo...lo hago en uno.

Akeké: Pues yo lo soy más.

Awá: ¡Cállate, cállate! (**Gritándole a Akeké. Acto seguido se voltea hacia Akiko**) AEIOU yo me río más que tú, me río más que tú. Por eso soy tan joven. Quién ría seis veces al día dura ciento veinte años.

Akeké: Entonces seré inmortal y siempre el más rápido.

Akiko (**Enojado**): ¡Silencio de una vez!

Akeké: Mira que les gusta gritar por gusto, yo seré chiquito, pero he leído muchas cosas interesantes en Internet.

Awá (**Mueca de desprecio**): Volviendo al tema. Mi madre es la Reina azul, la tempestad, el mar, es...el agua que apaga toda la candela.

Akiko: Decidamos corriendo.

Awá: ¡Acepto! Hagámoslo ahora. A las siete es el cumpleaños de mi madre y ay de mis plumas si no llego puntual.

Akeké (**Colocándose entre Akiko y Awá**): Yo quiero competir también.

Akiko (**Empujándolo fuertemente**): ¿Qué dices? ¿No te das cuenta que eres un gnomo con plumas amarillas?

Akeké: Yo les ganaré.

(Akiko y Awá se miran y ríen escandalosamente. Mientras ríen Akeké comienza a inflar un globo, comienza a inflar un globo hasta explotarlo (Akiko y Awá paran de reír)

Akeké: Yo les ganaré.

Akiko y Awá (**Al unísono**): Te dejaremos correr, pero si llegas último aprenderás a deletrear la palabra PA-LI-ZA.

Akeké: ¡Acepto!

(Awá se pone en posición de en sus marcas, listos y fuera)

Akiko: ¿Qué haces?

Awá: ¿Qué crees? Me preparo para correr, para ganarte.

Akiko: Así no tiene gracia. ¿Quién dirá que yo soy el más rápido?

Awá: Yo lo haré. Honesto es mi segundo apellido. Si debo perder, perderé, pero si gano...

Akiko: Qué mejor regalo de cumpleaños para tu madre que decirle que demostraste de una vez por todas que eres el más rápido del bosque, del Ibó Findó.

Awá: Bueno, en realidad ella no sabe que estoy aquí.

Akiko (**Asombrado**): ¿Cómo?

Awá: Ella al igual que los habitantes de los alrededores piensa que esta guerra nuestra es una estupidez.

Akiko: ¿Engañas a tu madre y me pides que confíe en ti?

Awá: Puedes confiar en mí. Te doy mi palabra de pato, digo, qué se me caigan las plumas si te engaño.

Akiko: Pero le mentiste a tu madre.

Awá: ¡Vamos! ¿Nunca has dicho una mentira?

Akiko: Eso no importa ahora. Lo importante es que necesitamos un testigo para este gran, increíble, súper acontecimiento.

Awá: ¿Y dónde lo encontraremos? Recuerda que son las cinco de la tarde.

Akeké (**Interrumpe**): Awá tiene razón. Es una hora complicada. Casi todos los habitantes del bosque descansan después de una larga jornada de trabajo.

Akiko: Ok. Competimos la semana que viene.

ESCENA III

Lengualarga.com: (Grita desde el público) ¡La semana que viene! (Se levanta y dirige al escenario. (Enojado) ¿La semana que viene? ¡No! Tiene que ser hoy.

Awá: Yo estoy de acuerdo con usted...

Lengualarga.com: Lengualarga.com.

Awa: Akiko tiene razón. ¿Quién dirá que él es el segundo más rápido del bosque?

Akiko (**Interrumpiendo**): El primero.

Awá: Como tu digas, autosuficiente.

Akiko: ¿Autosuficiente yo? Yo no soy autosuficiente, soy el mejor.

Awá: Yo lo soy más.

Lengualarga.com (**Grita**): ¡Basta! Lo que se empieza se termina. Cuarenta y ocho horas para que resuelvan este dilema, problema, guerra de tontos con plumas o como se llame.

Awá: Pero te dijimos que...

Lengualarga.com: No tienes que repetírmelo. Necesitan a alguien que informe a los cuatro vientos quien fue el ganador de esta tontería. (**Pausa**). Toquen cualquier casa, ofrezcan dinero, apuesten sus picos, pero la carrera tiene que hacerse.

Awá: ¡Ojalá fuera tan fácil! ¿Ya olvidaste que día es hoy?

Lengualarga.com: Es viernes. ¿Y?

Awá: ¿Y? ¿No recuerdas el Tratado del Fin de Semana?

Lengualarga.com: Un poco. Nunca le he prestado mucha atención.

Awá: Escúchalo de nuevo para evitar males mayores.

Lengualarga.com (**Irónicamente**): ¡Cuando quiera, profesor!

Escuchamos una plegaria espiritual.

Awá: Dios creó el mundo en siete días. Creó las plantas, animales y la mejor de sus creaciones: el hombre. Pero el hombre se volvió ambicioso, destructor y trataba a los animales de cuatro patas, a los que no tenían un cerebro más desarrollado como esclavos. Por eso surgió el Tratado del Fin de Semana.

Lengualarga.com: Tratado del Fin de Semana. ¿No es un nombre vulgar para un Tratado creado por Dios?

Akiko: Tu primo se llama Astintín y nunca hemos dicho que tiene nombre de medicina.

Escuchamos una plegaria espiritual.

Awá: Les dio a los animales de cuatro, dos patas, una, digo, a los que saben que tres por dos es cinco, personalidad. Ahora podían hablar, cantar, ir a la discoteca hasta las tres de la mañana si son mayores de edad, estar tristes, alegres cuando uno de sus hijos aprobaba Matemática sin sobornar a Pitágoras, en fin; ahora eran como los humanos; pero... si uno de ellos decidía ser arrogante, ambicioso, lograr su satisfacción sin importarle la opinión de los demás, un fin de semana, sobretodo un viernes, todo volvería a ser como antes, digo...

Akiko (**Interrumpe**). Ahora ves cual es el problema.

Lengualarga.com: ¿Qué problema?

Awá (**Un poco alterado**): ¡Oye! No queremos terminar asados en la mesa de un buffet.

Lengualarga.com: Eso no pasará porque Dios no se enterará.

Awá: Él lo sabe todo. ¿Qué tienes pensado?

Lengualarga.com: No les importa. Su trabajo es realizar la carrera, del resto me encargo yo.

Akiko: Pero no tenemos nadie que quiera ser árbitro en esta carrera, además hay algo más fuerte que el Tratado del Fin de Semana.

Lengualarga.com: ¿Bromeas? ¿Qué puede ser más importante que un Tratado creado por Dios?

Akiko: Se llama Aventura. Están poniendo por Telesiemprelomismo la mejor aventura de los últimos quinientos años.

Lengualarga.com: ¿Y?

Akiko: ¿Y? Las personas de este barrio...

Lengualarga.com (**Interrumpe y dice con ironía**): Querrás decir bosque.

Akiko: Bosque, barrio verde, tú me entendiste.

Akeké: Lo que él quiere decir es que las personas aquí son adictas a la televisión.

Lengualarga.com (**Enojado**): Fin de la discusión. Dos días para resolver su problema o yo mismo le informaré a Dios.

(Lengualarga.com se marcha).

ESCENA IV

Akiko: ¿Qué hacemos?

Akeké: Dinos tú. ¿No terminaste la Universidad?

Akiko: Sí, pero yo me gradué en Canto, no en resolver situaciones difíciles en cuarenta y ocho horas.

Awá: Entonces solo queda una opción.

Akiko: ¿Cuál es? Si se puede saber.

(Escuchamos un canto afrocubano).

Akiko (**Gritando**): ¡No, mil veces no! ¿Por qué cada vez que tenemos un problema tenemos que pedir su ayuda? ¿No tenemos la inteligencia suficiente para resolverlos nosotros mismos?

Awá: No dudo de nuestra inteligencia, pero no vendría mal un poco de ayuda extra.

Akiko: Estoy de acuerdo, pero... ¿por qué tienen que ser ellos?

Awá: Porque resolver problemas difíciles está en su contenido de trabajo, ¿son dioses, ¿verdad?

Akiko: Si dioses como nuestros padres. Además, si queremos realizar la carrera sin que nadie se entere, ¿no es de locos pedirles ayuda?

Awá: Necesitas tomar un curso de Pensamiento Positivo. ¿Por qué tienen que enterarse?

Akiko: Porque son dioses. Es verdad que viven en el Más Allá, pero saben casi todo lo que ocurre aquí, el Más Acá.

Awá: ¡Mentira!

Akiko: ¡Verdad!

Awá: ¡Mentiraaa!

Akiko: ¡Verdad!

Akeké (**Interrumpiendo**): No quiero entrometerme en su discusión filosófica. Solo deseo informar que nos quedan treinta y cinco horas y no quiero terminar en una mesa de un restaurante ya sea en el Más Acá o en el Más Allá.

Akiko (**Grita**): ¡Dioses, despierten!

Awá (**Se acerca rápidamente y le tapa la boca a Akiko**): Parece mentira que seas hijo de un Dios. ¿Acaso olvidaste que los dioses detestan que los despierten a gritos?

Akiko: ¡No me digas! Durante miles de años mi madre ha despertado a mi papá a gritos y él sigue diciéndole que la quiere.

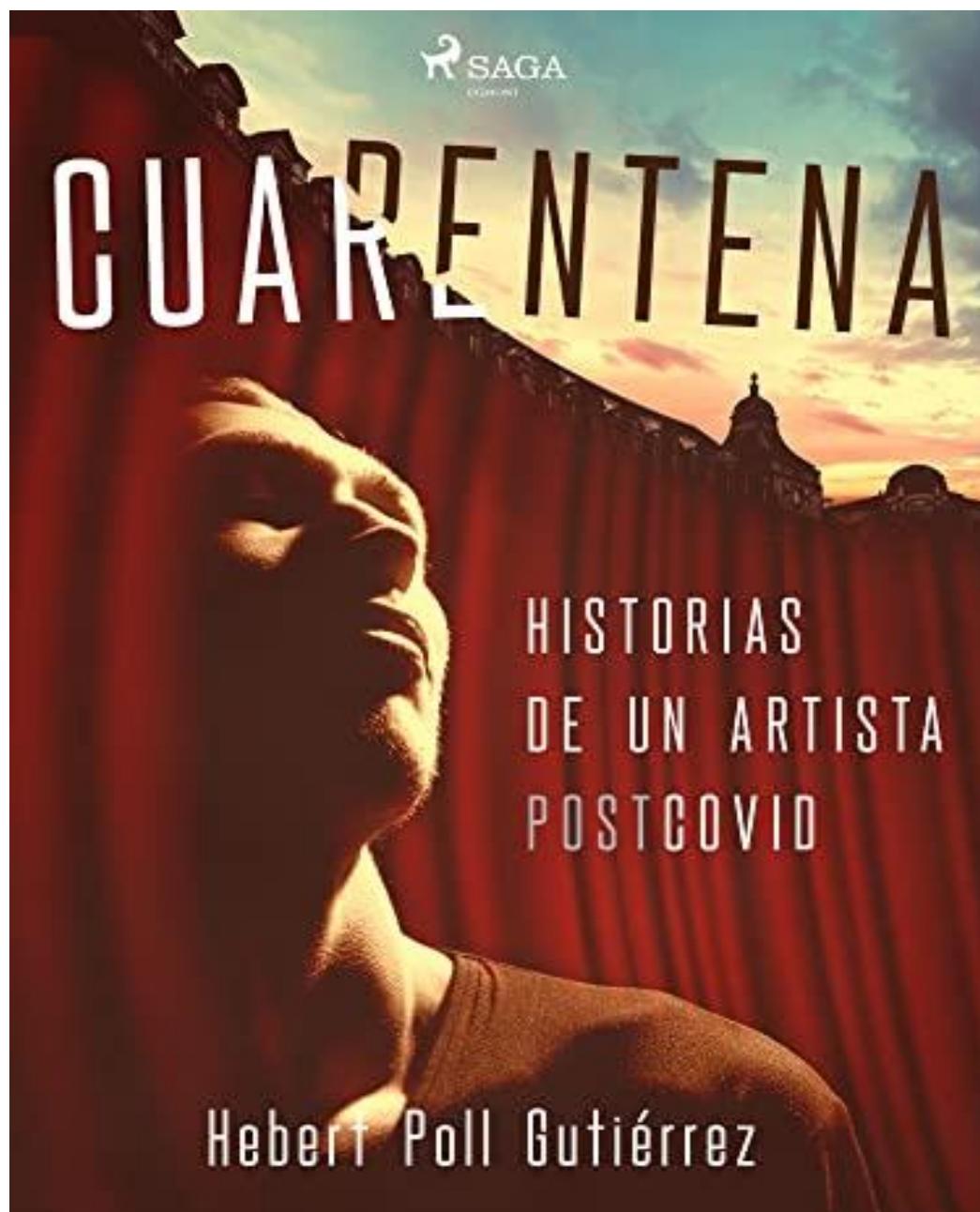
Akeké: Yo sé un método más...

(**Akiko y Awá claman al unísono**): ¡Cállate!

Akiko (**Dirigiéndose a Awá**): ¿Qué aconsejas?

Awá: Nada complicado. Toda comunicación Más Allá –Más Acá es un proceso, un sistema de pasos. Primero debemos comunicarnos, hacer nuestra petición.

(**Iluminación Media en el Escenario. Awá se arrodilla y....**



<https://drive.google.com/file/d/1xlzKsQBdJppKzr7Vbs8rRyw25vy6uH6Y/view?usp=sharing>

SOS CULTURA**PERSONAJES**

PRESENTADOR

PRESENTADORA

Telón bajo.

Escuchamos una plegaria espiritual.

Sea el Santísimo

Sea.

Madre mía de la Caridad

Ayúdanos,

Ampáranos

En el nombre de Dios

Ay Dios. Ay Dios.

Abre el telón y...

ESCENA I

La escena representa un set de televisión, específicamente un noticiero. En dicho lugar se hallan dos presentadores: un hombre y una mujer. A la izquierda del escenario se halla una figura cubierta con una tela negra.

PRESENTADOR: ¡Buenas noches, Cuba! Bienvenidos una vez más al Noticiero Nacional de Televisión. Hoy no les diré la cura para el Coronavirus ni qué hacer durante la cuarentena. Hoy les diré que...

PRESENTADORA: ¡Aquí si hay cultura!

PRESENTADOR: ¡Basta ya de decir! que aquí no hay cultura, que eso nunca ha existido, que la cultura se fue en el 94 en una lancha para Miami o que está encerrada porque tiene Covid 19.

PRESENTADORA: (UN POCO MOLESTA): ¡Cubanos...piensen! En el país no hay cerveza Cristal ni bucanero...mucho menos Corona.

PRESENTADOR: ¡Basta de decir! que aquí no hay opciones culturales, que cada vez que abren un centro recreativo cultural es por dólares y....

PRESENTADORA (UN POCO MOLESTA): ¡Presidente! ¡Los cubanos no cobramos en dólares!

PRESENTADOR: ¡Sí! Según las personas, si vas a la Disco Las Ruinas te arruinas, si vas al Pescadito te pescan, si vas a La Salsa te hacen la cartera salsa. (Pausa y Transición) Mi equipo y yo pensamos.

PRESENTADORA (ASOMBRADA): ¿Tú pensaste?

Efecto de resonancia con la palabra pensaste.

PRESENTADOR: Digo, ellos pensaron, pero como yo soy el jefe me llevaré los éxitos por lo que ellos pensaron, digo, me robe su idea, digo, robar ideas está en mi contenido de trabajo, digo...Pensé, yo penséééé', en una solución.

PRESENTADORA (ASOMBRADA): ¿Tú pensaste?

PRESENTADOR (ENOJADO): ¡Eso mismo! Yo pensé. ¿Lo dudas?

PRESENTADORA: No.

PRESENTADOR (ENOJADO): Entonces... (Pausa y Transición) ¡Cállate!

PRESENTADORA: Está bien. No seas tan sensible.

PRESENTADOR: Después de una investigación descubrí que aquí la cultura no avanza por muchas razones que no las voy a decir ahora por problemas de tiempo. Para no aburrirlos, creé un símbolo que identifica a la cultura, no solo nacionalmente, sino internacionalmente. Es un símbolo que representará a nuestra cultura, que dirá al mundo como está nuestra Cultura. Una imagen vale por mil palabras ¿no? Entonces...

El presentador se levanta y se dirige hacia la figura cubierta situada a la izquierda del proscenio.

PRESENTADOR: Señoras y señores. Ladies and gentleman....

Escuchamos redoble de tambores.

PRESENTADOR: ¡Con ustedes el símbolo de nuestra cultura!

El presentador destapa la figura misteriosa y observamos que se trata de un ataúd. Apagamos las luces lentamente y...Escuchamos una plegaria espiritual el principio.

Sea el Santísimo

Sea.

Madre mía de la Caridad

Ayúdanos,

Ampáranos

En el nombre de Dios

Ay Dios. Ay Dios. Baja el telón.

FIN

COSAS DE UN NIÑO GRANDE

PERSONAJES

HOMBRE 1

VOCES EN OFF

HOMBRE 2

Telón bajo. Escuchamos fragmentos de una canción que dice: ¡Cuba qué linda es Cuba, quien la defiende la quiere más... ¡qué linda es Cuba!

ESCENA I

La escena representa un set de televisión, específicamente un noticiero.

Hombre 1: ¡Buenas noches! Bienvenidos una vez más a su programa: "Cosas de un niño grande". Hoy no les haré cuentos eróticos ni de triple sentido.

Hombre 2: Tampoco les diremos una fórmula mágica para resistir la cuarentena.

Hombre 1: Hoy será un programa diferente.

Hombre 2: Les diremos las medidas para solucionar la situación actual del país. Por lo tanto...

Voces en Off: Economía.

Resonancia de la frase: Economía. Se hará dicho efecto con cada categoría.

Hombre 1: A partir de mañana todos los cubanos cobrarán en euros.

Voces en Off: Cultura.

Hombre 2: A partir de mañana... los negros serán los galanes de las telenovelas.

Voces en Off: Deportes.

Hombre 1: A partir de mañana... todos los deportistas podrán jugar en la liga extranjera que deseen.

Voces en Off: Salud.

Hombre 2: A partir de mañana... los médicos no cumplirán más misiones internacionalistas.

Voces en Off: Política.

Hombre 1: A partir de mañana... quien esté en contra del gobierno actual podrá expresarlo libremente.

Voces en Off: Turismo.

Hombre 2: A partir de mañana... se quitará la Octava Arte.

Hombre 1 (Dubitativo): ¿La Octava Arte?

Hombre 2: A partir de mañana... se eliminará la burocracia para trabajar en el turismo.

Voces en Off: Religión.

Hombre 1: A partir de mañana... la Sociedad Cultural Yoruba cesará sus funciones. Está infiltrada por la seguridad del estado por lo que su proyección no es religiosa mucho menos espiritual.

Voces en Off: Comunicaciones

Hombre 2: A partir de mañana... prohibido perseguir a los ciudadanos que trasmitan la realidad del país a través de las redes sociales.

Voces en Off: Sociedad.

Hombre 1: A partir de mañana... los cubanos no repetirán más la frase: Ser cubano es una desgracia. Su único derecho, una lápida y eso si firmó un acuerdo inviolable con el director del cementerio. Las tumbas; también son para los extranjeros (Pausa y Transición) ¡Bueno! Hasta aquí los cambios para mejorar al país. ¡Que tengan buenas noches! Les desea, su amigo de siempre... PINOCHO.

Escuchamos fragmentos de una canción que dice: ¡Cuba qué linda es Cuba, quien la defiende la quiere más... ¡qué linda es Cuba!

FIN