



Crítica Canadiense Literaria sobre
Escritoras Hispanoamericanas

1994-2014

**Actas de la conferencia de Víctor Pimentel en la clase SPAN 321,
efectuada el 11 de febrero de 2014**

Concordia University

1455 Boulevard de Maisonneuve West, Montreal, Sala H-613



Doris Sotomayor Yalán, Lady Rojas Benavente y Víctor Pimentel



*Vista parcial del público.
En primer plano, Gloria Macher, novelista peruana residente en Montreal*

ASISTENCIA:

Consulado General del Perú en Montreal:

1. Doris Sotomayor Yalán, Cónsul General
2. Lucy Camacho Bueno, Cónsul General Adscrita

Concordia University:

1. Lady Rojas Benavente, Presidenta de CCLEH
2. José Antonio Giménez Micó, artífice del Web de CCLEH

McGill University:

1. Raquel del Carpio

Conferenciante invitado:

1. Víctor Pimentel, curador del Museo de Bellas Artes de Montreal

Estudiantes del programa de español SPAN 321 de Concordia University:

1. Dominique Daoust
2. Patrick Darveau
3. Kayla de Nardi
4. Kristal Gabet
5. Celine Gay
6. Edwina Germain
7. Emilie Gervais
8. Alexandra Metten
9. Marie Pfaff
10. Sara Rabadán

Personas invitadas de las comunidades peruana y latino-americana de Montreal:

1. Yusra Abdalah
2. Teresa Alzamora
3. María Babinski
4. Rosamaría Castro, socióloga peruana
5. Ana Silvia García, periodista en la emisión Radio Centre-Ville
6. Mauro González
7. Inés Herten-Greaven
8. Gloria Macher, escritora peruana
9. Belén Pereda, doctorada en español
10. Teresa Quispe
11. Joel Ruiz
12. Teófilo Sánchez
13. Beatriz Tagino
14. José Tealdo
15. Jorge Themelis



Vista parcial del público

A las cuatro y quince de la tarde, la profesora Rojas dio la bienvenida al público asistente y recordó los objetivos de dicha reunión conjunta de la Asociación CCLEH con la sección de español del departamento Estudios Clásicos, Lenguas Modernas y Lingüística de Concordia University. Hizo algunas preguntas a sus estudiantes para explicar y entender el concepto de identidad en la literatura a través de la novela *Querido Diego te quiere Quiela* de Elena Poniatowska, que señala la importancia de la mujer artista Angelina Beloff en el desarrollo artístico de Diego Rivera cuando vivieron juntos en París en la posguerra de la década de 1920. Agradeció la presencia de la señora Doris Sotomayor Yalán, Cónsul General del Perú en Montreal, que apoya las actividades organizadas en Concordia University. La cónsul general Sotomayor mencionó la labor del Consulado con los ciudadanos peruanos que hacen labor en la metrópoli quebequense y de esa manera resalta su contribución profesional en la vida cultural del lugar donde se encuentran en el extranjero. Luego hizo la presentación del conferenciante Víctor Pimentel, arqueólogo, antropólogo y curador del Museo de Bellas Artes de Montreal, destacando su papel fundamental en la organización de la exhibición “Perú: Los Reinos del Sol y de la Luna”, que se llevó a cabo el año 2013 con gran éxito.

El comisario de exposición Víctor Pimentel se sirvió de una presentación PowerPoint con imágenes de las pinturas peruanas y fotos históricas de personajes y espacios culturales clave con las cuales desarrolló con gran precisión el tema **“El rol de la mujer en la difusión del arte precolombino en el Perú durante la primera mitad del siglo XX”**.

Su enfoque comparativo se apoyó en el trabajo de dos destacadas artistas, “Izcue y Codesido: convergencias y divergencias” dando, en primer lugar, el contexto histórico “El arte y la arqueología en el Perú en los albores del siglo XX” mediante los cuales trazó el movimiento de despliegue nacional e internacional de gran efervescencia en las dos disciplinas que se unieron para conseguir una nueva visión del Perú que conjuga al ser moderno con su rica herencia arqueológica y estética que provienen de su pasado pre-Inca e Inca. En ese despertar hacia la conciencia de la identidad peruana tuvo un gran papel el indigenismo de José Sabogal, que hizo profesión pictórica en la Escuela Nacional de Bellas Artes, a la que acudían mujeres artistas para retratar a los indígenas peruanos.

En segundo lugar, Pimentel enfoca su investigación en “Julia Codesido y el Instituto de Arte Peruano” Desde temprano, la pintora Codesido (1889-198) graba en el lienzo la iconografía de un Cristo (1907) y de las campesinas en “Las Velas” (1931), inspirándose en las tradiciones milenarias de la vestimenta de los indígenas, e incorpora además elementos del ritual de la cultura española cristiana. En los 50 empieza una estilización de tres personajes, entre los cuales se encuentra el *varayoc*, que simboliza el poder de las autoridades incas. Al mismo tiempo realiza las ilustraciones de libros de destacados intelectuales de la época: José Carlos Mariátegui (1928) y Bustamante y Ballivian (1930). El aprecio del sujeto indígena en el arte repercute de manera directa en los cuadros que produce. creando un mapa multicolor de los ciudadanos de diferentes regiones del Perú.

Finalmente, la tercera parte de la conferencia se centra en “Elena Izcue y las artes decorativas en el Perú”. Las obras de Izcue ponen de relieve en 1923 “La maternidad” de una mujer andina e ilustran las portadas del libro de Abelardo E. Gamarra sobre *Manco Capac*, leyenda nacional para la Escuela de Chiclín. En 1928 elabora la pintura simbólica del cóndor que vuela sobre una naturaleza montañosa. Junto con otros artistas implicados en la educación Izcue elabora un proyecto de difusión del arte precolombino preparando material pedagógico y cuadernos de signos, representaciones e imágenes de diversas manifestaciones artísticas que pusieron al alcance de los estudiantes. Sus dos manuales *El arte peruano en la escuela* (1925) muestran las hidalgas llamas en su andar. Se dirigen a los educadores como a los niños lectores para que se familiaricen y reproduzcan la plástica de un pasado que se va a combinar con la vida moderna. Los objetivos cognoscitivos de difusión del arte precolombino resultan patentes cuando una contempla las formas y las vasijas de las cerámicas, los motivos zoológicos y geográficos de los textiles, los dioses y los rituales, y la presencia de las decoraciones en la exposición de tejidos de paja.

La investigación de Víctor Pimentel produjo numerosas preguntas del auditorio cuyos miembros apreciaron su aporte para dar a conocer la participación de dos mujeres artistas en el desarrollo de la cultura pasada y presente del Perú.

A las 5:30 p.m. la profesora Rojas tuvo que clausurar la reunión de CCLEH y agradecer a todos los participantes. Anunció el Recital poético del jueves 20 de marzo en el mismo local y a la misma hora. Ofreció a la Cónsul Sotomayor y al conferenciante Pimentel, en agradecimiento a su contribución, la obra *Celebración de la creación literaria de escritoras hispanas en las Américas* (2000) de Lady Rojas-Trempe y Catharina Vallejo.



Fotografías tomadas por Kristal Gabet

N. B: Quisiera agradecer a la periodista Frida Velarde que nos ayuda a difundir nuestras actividades en la prensa escrita. Véase al respecto su artículo en: <http://www.orbitapopular.com/nueva-jornada-de-literaturahispana-en-universidad-concordia-para-2014.html> . También nuestro reconocimiento a la radiodifusora Ana Silvia García por sus entrevistas y anuncios en Radio Centre-Ville los domingos.