

25 noviembre 2020
"¡Basta, no a la violencia
contra las niñas y mujeres!"

CRITICA CANADIENSE LITERARIA
SOBRE ESCRITORAS HISPANOAMERICANAS
(CCLEH)



Critica Canadiense Literaria sobre
Escritoras Hispanoamericanas



CEPI



Organizadora: Lady Rojas Benavente

lrojasbenavente@gmail.com

PARA GWENDOLYN

Aimée G. Bolaños

*For years, I have wanted to write a poem called
The Garden of the Thieves.
Gwendolyn MacEwen*

Descendí hasta lo más profundo
en las tibias aguas de la sombra.
Era un jardín de ojos florecido
con sinuosas algas durmientes
y llamas de corales que ardían.
En el umbral estaba el Ladrón
que invocaba al destino
y entre sus manos mi cabeza
de ilusa Medusa decapitada
sangrando en un plato.
Esperanzado el cuerpo
que sin entender sonreía
buscaba a tientas su cabeza
y al encontrarla con gozo
se la encajó de nuevo.
En el espejo de fluidas aguas
me vi errante mujer osada
que se corona a sí misma.

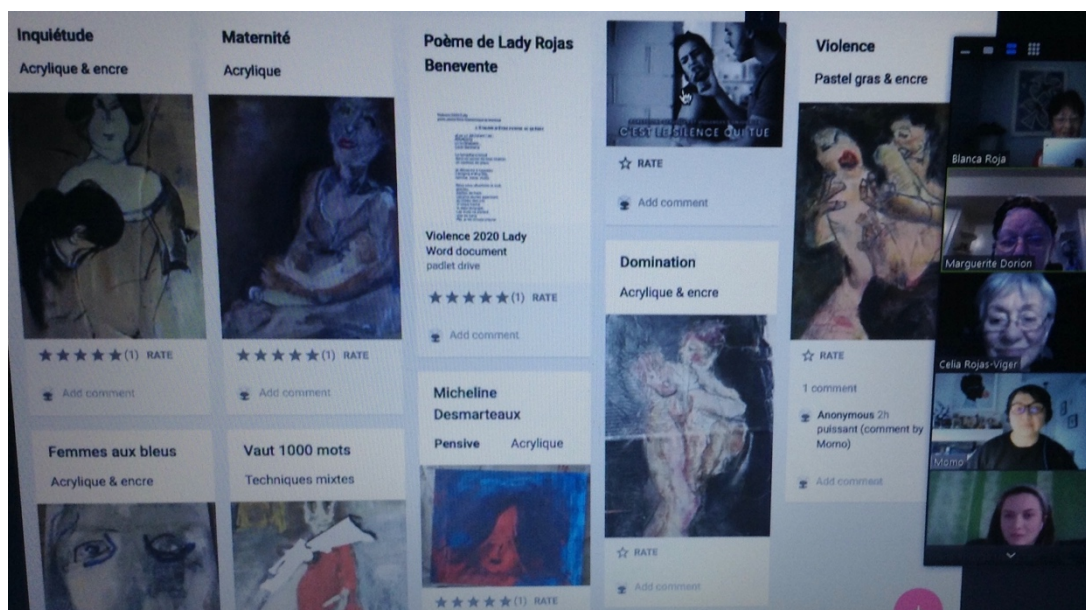
Y ahora finalmente entera
te cuento esta historia feliz
de la cabeza recobrada
en el jardín prodigioso.



Aimée G. Bolaños (Cuba-Brasil). Escriba y lectora de ficción. Profesora de Literatura. Acaba de publicar *Alada viajera. Apócrifos verdaderos* (poesía reunida).

Marguerite Dorion

Artiste québécoise plastique qui s'initie à la création par Les Impatients de la Fondation de l'art brut et se lie avec sa peinture à la sensibilisation à l'égard de la violence faite aux femmes.



Galerie

UNA ENCARNACIÓN CUALQUIERA

Lena Fuão

Encarnación, la loca de Yaguarón, tenía razón, cuando caminaba por las calles de aquel pueblito, bordeando el río y gritando a los cuatro vientos lo que le venía en mente. Daba miedo a algunas personas, a otras, pavor. ¡Seguramente, nadie tenía tanto coraje como ella, que llenaba su boca de verdades al hablar por las calles y en las plazas lo que muchas mujeres querían decir, pero les faltaba valor... *¡Cuídate! ¡Ellos hacen daño!! ¡Mira acá mi vientre!!* Y su protesta era casi un mantra de dolor y coraje. Y coraje era lo que no le faltaba, incluso en la ropa, con su sombrero sucio y saya larga. Decían en la pequeña ciudad que Encarnación había sido abusada por un soldado, amigo de su familia, cuando aún era niña, y que por eso cargaba la locura y la rabia. El acoso le había arrancado su inocencia, su útero y su lucidez, así que decía lo que le venía a la mente, sin filtro, sin miedo. Porque Encarnación tenía audacia, de hecho y de derecho. Derecho que había logrado mientras la vida la golpeaba. La misma vida que le había sido muy cruel, también lo era con Dolores, con Pilar, con Soledad...

Lena Fuão – escritora y profesora. Vive en el sur de Brasil. Ha publicado tres libros. Hace lectura de poemas en Youtube.



COMO SI NADA

Arely Araoz

Llegas sin avisar te instalas en mi vida
Con gritos y amenazas
Profanas mi santuario mi intimidad violada

Alborotas mis sentimientos expulsas mi alegría
Como si nada te vas otra vez

Vuelves a llegar
Exigiendo sin merecer pidiendo sin dar
Como agua desbocada en torrentes de furia
Insultas y golpeas destrozas mi existencia
Como viento invisible exiges silencio
Para ti no pasa nada debo callarme otra vez.

Desde el fondo ojos tristes nos miran
Sé que afueran nos esperan
Hambre, frio y soledad

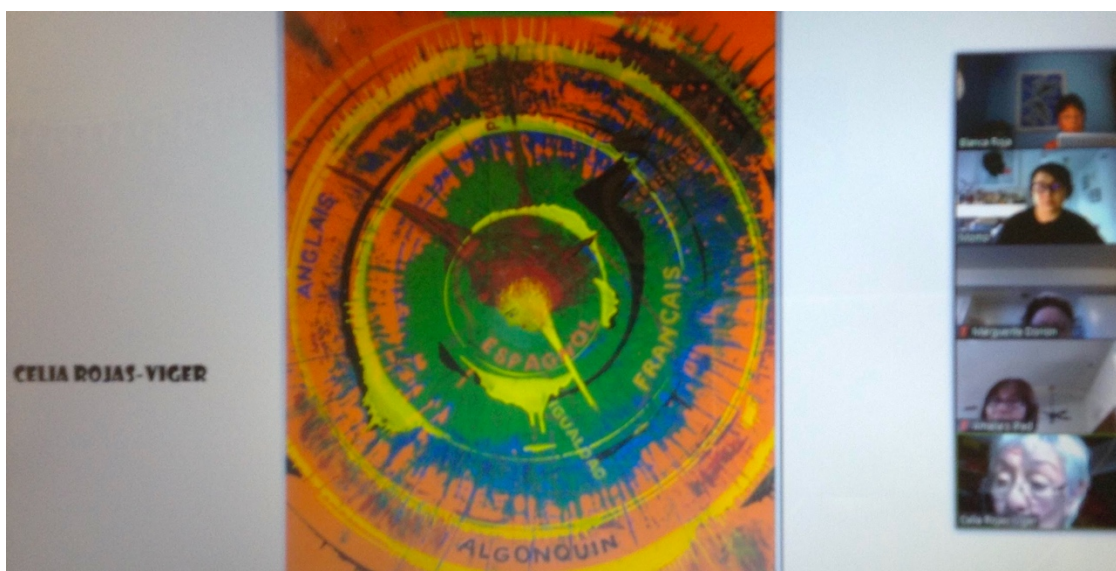
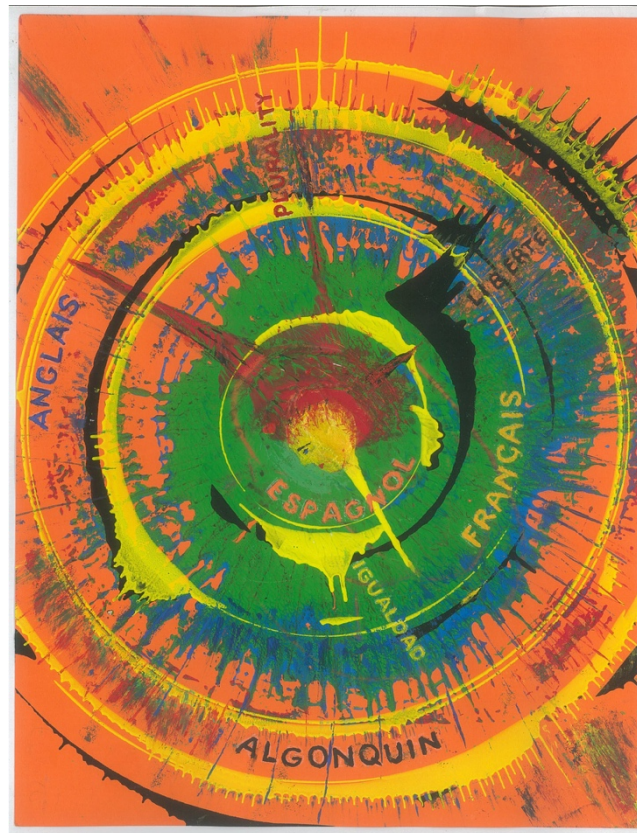
Me levanto sobre el miedo
Abro la puerta te expulso de mi vida
Liberada estrangulo mis lágrimas
Mi amor y mi pena
Adentro alguien sonríe renace la ternura



Arely Araoz Villasante (Perú, Cusco). Periodista, docente universitaria, escritora, poeta e investigadora del mundo andino. Publicó 14 libros. Destacan dos novelas: *Después del Silencio* y *La Noche Llora*.

MUJER, IDIOMAS, VALORES, TIEMPO

Celia Rojas-Viger

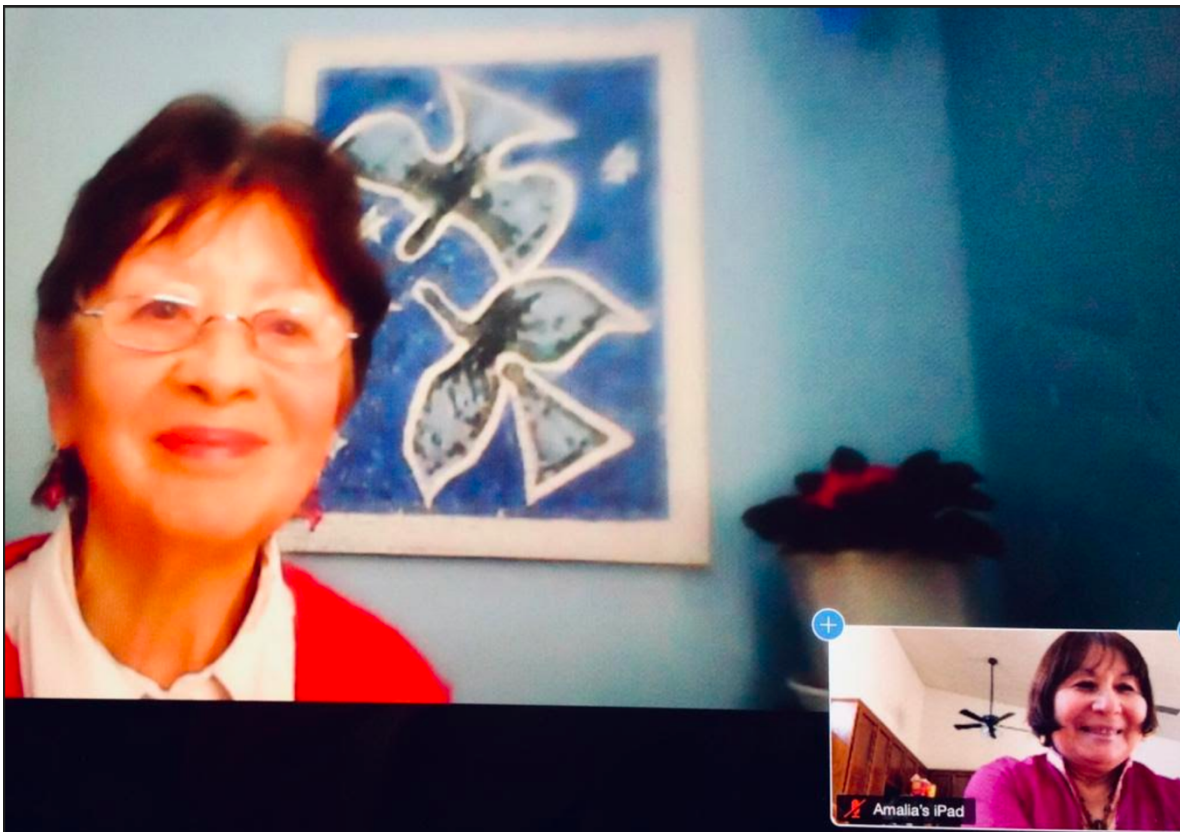


Celia Rojas-Viger (Perú-Quebec). Médica-antropóloga, pintora que reflexiona, escribe y pinta sobre la continuidad de violencias y el futuro de promoción y prevención del uso del poder constructor.

DANCING SHADOWS
HONORING ALL GIRLS AND WOMEN

Amalia Díaz-Chamorro

Dancing Shadows under blue skies,
Faceless figures in a parasol parade.
The time arrived to move away
Leaving behind
A treacherous life of broken dreams...
NO MORE!
NO Violence. No abuse. No transgression
To women and girls
The NOW has become TODAY
Extending hands
Lifting hearts
Spreading LOVE....
to all Dancing Shadows under blue skies.



Lady Rojas Benavente con Amalia Díaz-Chamorro

Dra. Amalia Díaz-Chamorro (Perú-USA). Profesora de Educación Bilingüe, poeta y escritora. Ex Asesora del Departamento de Educación de California. Su obra incluye narraciones, poemas y cuentos cortos abarcando la universalidad humana.

**VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL PERÚ:
CADA ALBERGUE DE MADRES ADOLESCENTES**

Katerina A. Pecora



Presentación, disponible aquí:

http://www.registrocreativo.ca/ccleh/No_violencia_25-11-2020_Katerina_Pecora.pptx

Katerina A. Pecora (Perú). Psicóloga social. Magíster en Desarrollo Internacional y Servicio. Trabaja con poblaciones vulnerables. Investigó acerca del Burnout.

LA TRAMPA

Lady Rojas Benavente

El sol brillaba y la nieve lucía su ropaje lustroso.

Ella llevaba el desayuno a sus padres. Subió y tocó el timbre. El hermano abrió un poco la puerta diciéndole, "No tienes derecho de entrar en mi casa" y la empujó con un golpe seco de su manota. Ella resbaló por atrás las cinco gradas congeladas, pero se agarró del pasamano, mientras soltaba la comida. Gritó "papaaaá" y el anciano apareció en pijama. "-¿Qué te pasa?" le injurió al benjamín. "Esta es nuestra casa. Pasa hijita" y añadió, "Perdónalo porque no sabe lo que hace". El animal furioso miraba con ira a su presa y la víctima horrorizada rumiaba contemplando al verdugo, "¿Se drogará todavía, estará deprimido?". "-No tiene trabajo ni esperanza, su vida es un infierno, no puedes acusarlo, todos sufrimos", sentenció la madre... En un santiamén el asaltante tomó su abrigo y huyó libre de culpa.

¡Qué mañana espléndida de invierno!

Publicado en *Basta, 100 mujeres contra la violencia de género*. Antología preparada por Christiane Félip de Vidal y Cucha del Águila. Lima: Ed. Estruendomudo, 2012: 88.

Lady Rojas Benavente (Perú-Canadá). Escritora feminista, docente universitaria emérita, promotora artística fomenta la cultura de paz, diálogo, justicia social y respeto.