

TIERRA BALDIA

Homenaje a la Poeta
Encuentro Literario Musical
RUTH HURTADO ESPEJO

Aldo del Valle
 Alejandro Medina
 Armando Arteaga
 Carmen Arrese
 Cecilia Bermúdez
 Eldi Toro
 Graciela Cárdenas
 Sugo Kalishnikov
 Luis Echegaray
 Marita Palomino
 Mary Soto

Mary Oscátegui - Performance
Rolando Carrasco - Guitarra
Martín Albán - Danza

Participación especial de **Lady Rojas Benavente**

Tierra Baldia
 Av. del Ejército 847 Miraflores
Jueves 15 de Enero
06:30 p.m. Entrada Libre
 Vino de Honor

ESCRITORA RUTH HURTADO ESPEJO

¡PRESENTE EN LA VIDA CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL!

Dra. Lady Rojas Benavente

Presidenta de Crítica Canadiense Literaria sobre Escritoras
 Hispanoamericanas CCLEH Canadá – Perú

La escritora Ruth Hurtado se doctoró en literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se desempeñó como presidenta del Consejo internacional de las Artes y de América Latina desde su fundación en 1990 hasta antes de su fallecimiento en el 2024. También coordinó eventos del jueves del Café literario del Instituto Nacional de Cultura, fue Conductora del espacio “Literatura y Arte” en el programa televisivo Caras de la Cultura y destacó en tanto promotora clave del Club departamental de Piura, cuna de su origen familiar.

En mi vida académica como catedrática de la Universidad Concordia en Montreal, Canadá, y en mis investigaciones en Perú sobre la producción literaria de las escritoras, fraternicé con esa mujer de alta postura física, artística, ética y comunitaria, tanto en su vida familiar muy importante para ella, como en su desempeño social, su compromiso y actuación en el campo de la cultura nacional e internacional.

Hablaré de tres eventos marcadores a través de los cuales se manifiestan unas cualidades de su personalidad que la pintan de cuerpo entero a la escritora y plástica piurana. En el primero, subrayo su espíritu solidario y jovial para todo lo que emprendía. Contaba con una red de personas que la apoyaron en su empresa de congregar en su propio espacio, a la audiencia interesada por el dinamismo cultural. El auditorio que Ruth creó en su casa de San Borja se transformaba en una tribuna donde dialogábamos democráticamente con conferenciantes, se armaban recitales, rendían homenajes a personalidades y se trabajaba en un taller libre y abierto con cordialidad.

Le consulté para ver si era posible presentar a delegadas de departamentos del sur y centro del Perú, que yo había invitado a venir a Lima en la década de los 90 para dar a conocer su obra. Ruth muy entusiasta aceptó el proyecto. De esa forma, presenté a la escritora puneña Gloria Mendoza Borda que residía en Arequipa y se auto caracterizaba por su apego andino e identitario. Su formación letrada en dos Universidades Nacionales, la de San Antonio de Abad del Cusco y la San Cristóbal de Huamanga en Ayacucho, la dieron a conocer por su incursión en las instituciones educativas y culturales de varias regiones. Se integró al "Grupo intelectual de Carlos Oquendo de Amat" a mediados de los 60 del que hacían parte los poetas José Luis Ayala y Omar Aramayo. Había publicado *Los grillos tomaron tu cumbre* (1971) y *Lugares que tus ojos ignoran* (1985) cuando la encontré en Arequipa.

De su lado, la profesora secundaria Virginia Medina Rivera graduada de la Universidad San Agustín y fundadora del Centro de Escritoras Fe de Arequipa tenía contacto con Gloria. La tercera poeta, recitadora, novelista y periodista fue Luz Samanez Paz de Apurímac, que integré al trío de escritoras profesionales del centro-sur. Ella radicaba en el Cusco donde hizo una labor encomiable con redes nacionales e internacionales mediante su organización, Asociación Latinoamericana de Poetas, Escritores y Artistas, (ASOLAPO) de la cual fui miembro activo. Fue además directora de cultura del *Informativo*, *El Integral Americano* y del programa de televisión *Impacto*. Participé en recitales que organizaba en las plazas públicas, como en los centros educativos secundarios y en Congresos internacionales que congregó alrededor de insignes escritores.

Las tres escritoras y profesoras habían publicado poemarios de los cuales leerían algunos textos. Me pareció importante establecer relaciones entre las capitalinas limeñas y las provincianas establecidas en Lima con las creadoras del interior. Se hizo posible un intercambio de apertura dialógica que a la vez que integraba a las peruanas, descentralizaba el movimiento literario del eje hegemónico y mostraba el abanico de voces del resto del Perú. Ese primer brote de contactos continuará paulatinamente acercando a las creadoras y rompimos ciertas vallas socio-culturales y prejuicios de todo tipo, que impedían la circulación de sus obras, la difusión amplia de su producción y una mejor cobertura periodística. Al mismo tiempo, tomé la iniciativa de hacer una biblioteca con obras literarias que fueron estudiadas en Canadá en mis cursos de Literatura, Cultura, Estudios de género y Feminismo. Empecé la tarea de elaborar la bibliografía del Perú, tanto de las escritoras como de destacados autores que ustedes podrán encontrar en nuestra página WEB de CCLEH.

El segundo evento que sirvió para tender un puente cultural continental en las Américas se llevó a cabo el 15 de septiembre de 1999 en la Concordia University. Había convocado a la Dra. Mary Berg de Harvard University, que discurre sobre la obra y el tema "*HIMA SUMAC* de Clorinda Matto de Turner: la escritora y la nación después de la Guerra del Pacífico". Luego de la interesante conferencia de la peruanista Berg, tuve la alegría de presentar a Ruth Hurtado, nuestra poeta piurana de Paita, a la comunidad estudiantil y latinoamericana de Canadá con el apoyo del Consulado General del Perú en Montreal. Como la hospedé en mi casa, conoció a mis padres, familiares y amistades locales que se quedaron encantados con su poesía nostálgica, ecológica, sentimental y rítmica. Alita Kelley profesora en la Pennsylvania State University acababa de traducir el libro *El olor de su aroma* al inglés *The Scent of yourself* que se encontraba en revisión. Yo recibí una copia del manuscrito bilingüe, antes de publicarse.

Dichas experiencias valiosas nos permitieron aceptar una invitación de Danilo Sánchez Lihón para que participemos en julio del año 2000 a la creación del Primer Capulí en Homenaje a César Vallejo, en Santiago de Chuco en Trujillo, el lugar de su nacimiento. Recibimos un Diploma como fundadoras del encuentro internacional. La gestión cultural, los viajes, la carrera pedagógica y la escritura poética también nos hermanaron a Ruth Hurtado y a mí.

En esta segunda parte, abordaré brevemente la visión de ciertos textos líricos de su plaqueta *Como una Rosa* que publicó en Lima: Ed. UNMSM-CEDOC en 1997 porque marcan su pasión marina por el arte de poetizar. Enunciaré algunos elementos de su estilo literario y estética vital que reflejan bastante bien su saber compartir, crear, pensar y dejar florecer a los otros artistas como a las jóvenes generaciones de poetas, periodistas y agentes de cambios en la sociedad donde se forjó y a la que ella recibió con singular cariño y simpatía.

Su poema “El tiempo, escribe la historia” presenta al sujeto lírico que da aliento y estimula el peregrinaje constante en la tierra con un espíritu libertario que otorga autonomía al que en medio de la encrucijada no se estanca.

Camina, mueve los pies...

Y sin pedir permiso avanza.

Avanza por el túnel de la Esperanza, camina por el callejón

pero busca la salida,

no temas,

ahí te encontrarás verdaderamente, cara a cara con tu destino. (p. 2.)

El segundo texto, “Paita, Perla del Norte” es un poema paradigmático de su apego nativo. La isotopía del mar que fluye constituye el punto de arranque identitario seguro y protector de la niña y también de llegada de la mujer adulta que se movió en sus aguas, en medio de veleros y pescadores, donde aprendió a amar y sufrió los primeros desencantos. La perspectiva cósmica muestra la ligazón de la mujer de la tierra al mar y al universo lunar. La calidez impregna los versos de Hurtado con un halo misterioso que liga íntimamente al ser humano a su medio ambiente infantil y lúdico de donde le brota el caudal jubilatorio de su carácter humano y lírico.

“Puerto amado”

Ella recogió mi silueta dibujada en el vacío

y me cargó en sus brazos maternas,

ahí me encuentro agazapada en su manto abrigador, con alegría.

Me cuida, me mimas, me encanta, me hice en sus brazos todavía,

no permite que me aleje de sus playas,

*hoy percibo el silencio misterioso de mi Luna zodiacal.
Hay amor en ello,
madre Luna, tu fulgor resplandeciente es la patria de aquellos
que pasaron por tus playas, dejando en sus pisadas,
peregrinas las huellas imborrables de su trajinar. (p.3)*

Para sellar la bio-nota de su creación escuchemos los versos simbólicos y las imágenes de Ruth Hurtado que utiliza y que yo he escogido en el tercer poema, por la acción de, sujeto lírico de religarse al universo,

“Anochecer”

*Y yo caminando, caminando
hasta subirme a una estrella lejana
que se acerca a mí y me acompaña. (p. 6)*

En conclusión, la poeta quiso quedarse entre nosotros. La prueba es que se transforma en un elemento luminoso que sigue, a pesar de su año de partida, aportando su fulgor a nuestras letras y dándonos la conciencia de su valor.

Su aporte literario en la vida cultural del Perú y del extranjero le valió numerosos premios, honores y justos reconocimientos. Menciono un galardón fundamental, El Chasqui de Oro del Ministerio de Educación del Perú, otorgado en el año 2008 porque la coronó por su carrera pedagógica y desempeño cultural en las aulas y letras peruanas.

Invito hoy a sus colegas presentes y a los que ella dio a conocer para que elaboren sus datos biográficos y literarios con el objetivo de que la integren al diccionario Wikipedia. Puedo asistir en la preparación de su página, que me parece ser un útil indispensable para que el público lector fuera y dentro de la nación peruana la ubiquen y conozcan. En el mismo departamento de Piura sería una herramienta pedagógica que facilitaría el estudio de su obra literaria.

Permítanme, antes de cerrar esta propuesta, agradecer a la artista plástica Marita Palomino que tan bien ha coordinado este Homenaje literario y musical al cumplirse el primer año del fallecimiento de nuestra amiga escritora Ruth Hurtado Espejo.

Lady Rojas Benavente



OCLM
Crítica Canadiense Literaria sobre
Escritoras Hispanoamericanas

32 años
1994-2026



Esta foto fue tomada con mi cámara en el año 1990 en una de las reuniones propiciadas por Ruth Hurtado y su organismo INTER-ART del Consejo Internacional de las Artes con destacadas personalidades del mundo cultural en Lima y el extranjero.

Galería fotográfica del homenaje del 15 de enero de 2026



Fotos con dos hijas, el hijo y familiares, amigas de Ruth Hurtado y la organizadora Marita Palomino de negro.