

Ivonne Sánchez-Barea
***In Memoriam* a las letras y la mítica poética de Aimée G. Bolaños**

Ivonne Sánchez - Barea
CALEIDOSCOPIO
-VIII-



El mítico viaje poético de
AIMÉE G. BOLAÑOS

2025



[Caleidoscopio - VIII -: El mítico viaje poético de Aimée G. Bolaños \(Spanish Edition\): Sánchez - Barea, Dra. Ivonne, Bolaños, Dra. Aimée G.: 9798306983073:](#)

“IN MEMORIAM” SOBRE LA POESÍA DE AIMÉE G. BOLAÑOS

Por: *Ivonne Sánchez - Barea*

En este ensayo dedicado a la poeta *Aimée G. Bolaños* delecto como siento a pesar de su tragedia y la desaparición, su deambular entre las letras. Se reconocía dividida en cada trozo, en cada análisis de este libro en que adentré en su mítico viaje existencial, mundo poético y su alma.

Ella fue concedora de las palabras que la habitaban. Palabras se decía por sí solas en sus sueños, en los mitos, sabiendo que es a partir de grafismos y la imagen que proyectamos en este hilar de palabras, en donde se columpian los sentimientos, las emociones, el suspiro que se escapa. La sabiduría de lo oscuro, que se ilumina con la poesía.

Cada renglón, línea, poema, verso y palabra, en todos los lugares y tiempos, cruces de los mares, de los fuegos, de las lenguas, de las razas; lengua viajera entre ausencias y esperas.

Revivía y nos hace revivir a esos espíritus de todas las hembras con letras e imágenes cercenadas por la historia y hace de sus rasgadas pieles y carnes, un rosario de versos, que estremecen las entrañas de las hermanas en y de letras...

- “*más allá del miedo es mi casa.*”

Jubilosa y nostálgica se declaraba enamorada, apasionada, pábilo de fuego aun encendida.

Ella se sentía iluminada en efervescencia del universo diciendo:

- “*el poema es la palabra perdida
que habita la casa real de la figuración infinita.*”

Regresaba como diosa, desde su voz a las voces poetas, en éxtasis de aguas y eróticas medusas, mirando serenamente el manantial y las ascuas, la luz que reposa, el albatros, el poema desde sus exilios y los nuestros con todas las diosas y ninfas que habitan en la mitología. Hacemos con estas lecturas un baile que es ritual que transmuta, se hace presente y visibilizan a las mujeres en su libertad conquistada.

En su claustro del amor, libre el amor, libres ella y todas ... realiza el viaje en y con las palabras, en la línea, en las fugas, abriendo alas hacia lo infinito.

La autora me fue llevando a territorios del color en el mundo de *Chagall*. Con estas imágenes que nos evoca, me evaporo en el aire, me elevo para verlo todo desde otras perspectivas, como en sus libros escritos en las primeras dos décadas del siglo XXI, y a través de los podemos volar junto a la autora cuando los realizó en vida.

Desde mi imaginado mundo alcanzado a trazos, elevo estas líneas que dedico en su memoria al universo de la resiente desaparecida trágicamente, poeta *Aimée G. Bolaños*, quien trasladó su sabiduría al arte de entretejer palabras, de llevar a lectoras/es hacia espacios comunes, o, hacer que creamos y recreemos nuestros propios espacios/ tiempos. De eso trata este viaje tántrico de la poesía.

La innovación consiste en despertar a todas las mujeres en este conocimiento sobre la literatura de nuestro género.

Quizás todas podamos como el dios *Jano*, acometer la multiplicidad de los tiempos y resarcir todo ese dolor contenido por siglos en la historia.

Una vez que la población despierte a estos vuelos, seremos todas rebeldes en la palabra, en la obra, en la acción, para darnos un lugar justo en la memoria para el futuro y sobre todo seremos libres del lastre, de la carga, de las culpas, a la que se nos ha sometido.

Sólo los/las lectores/as darán vida a los poemas, al instante poético, tendiendo un puente atemporal, merecido.

Guardo una inmensa admiración por la prolífera forma de las metáforas, las simbologías y los elementos topológicos, como la poeta nos da a entender nuestras propias identificaciones con la diversidad que nos diferencia.

Esta autora a quien estudio en este octavo ejemplar de la colección Caleidoscopio, es principalmente en el espacio poético, en su poesía mítica y a la vez sacra, conteniendo el cúmulo de sentires, que purifican como agua el alma con sus metáforas: un limpio bautizo que nos inicia.

Ella ha degustado la literatura universal, ha estudiado a las poetas de todos los tiempos: a las latinoamericanas de habla española y portuguesa, a las españolas de la península. La poesía "Zen" ha tenido gran repercusión en su propio hacer, abriendo barreras de esas fronteras mentales, para dar alas a sus vuelos en libertad.

Su lenguaje, como menciono en el libro *Verbo Crear*, es a mi modo de pensar, una de las mejores soluciones ante la violencia, la soledad, el desamor, el dolor, llevándonos por sendas de felicidad desde la creatividad y sus manifestaciones, como fuentes sanadoras para la supervivencia de los intelectuales.

Amor, la patria del cuerpo literario, la poesía, las metáforas... quizás “*Matria*” en cantos que alumbran, para un mundo más justo para con todas nosotras: las mujeres.

En infinito recuerdo desgrana memorias, momentos acuáticos, en tinta roja, en el goteo del alma que desata detalles.

Espejos, ciegos; desnudos, reflejos, rotos de cadáveres entre ojos de tempestad que regresan todas las revelaciones dolorosas.

Piernas a las que persiguen los hoyos. Luminoso ejercicio de huida cerrando los ojos al caos, tratando de eludir esa realidad que descarna. Hoyos sin fronteras, bocas que apresan, lamen, ciñen. Sin embargo, la herencia de la lección de una sonrisa, donde la memoria es lanzada al río y se borra quizás cuando lleva el reflejo en los ojos de ese puente. Sola. Sí, la poeta está sola, desalmado, salvándose en fuga de los anhelos.

Esas enormes paredes de vidrio, cristales por donde vemos transitar, llegar y marchar nuestras imágenes. Todas las personas creadoras dejamos sembradas sonrisas y lágrimas y a la vez nos preguntamos.

El cristal, el espejo donde mirarse, donde mirarnos esos reflejos de lo que fuimos y quizás aún somos.

Sigue preguntándose los por qué. El poeta es como el mismo libro que va en brazos de la vida, de la supervivencia, del rescate de sí mismo, y como tal, como un libro en brazos de las/los lectoras/es.

Nuestro viaje en esta mítica sigue desnudado páginas para desvelar lo que cada ser llevamos encerrado entre pecho y espalda, y la propia palabra que se extiende en los vuelos de las alas de la poeta y por ende las nuestras, a las que vamos añadiendo un plumaje cuyo cálamo nos eleve más allá de lo imaginario.

Sucedan cosas, pasa el tiempo, los sueños que se escriben sacuden fulgurantes y ligeros plumajes entre letras.

Se pregunta los paralelismos entre el pasado y el presente se convierten en el lienzo, el papiro, el papel... y nos hace preguntarnos, bajo la aparente inmovilidad de nuestra cúpula celeste, como sobreviviente, sabe que, bajo la misma estratósfera, habitamos todos los tiempos; las horas y los días. Ante la mirada siempre observadora de la poeta ***Aimée G. Bolaños***, en la visión evaporada con su guirnalda, trata de adivinar su mundo, y con ella, todas nos sumergimos en el espejo para verla y vernos.

Es necesario leer para entender al otro, para ponerse en el lugar de un ser vivo. A las/os lectoras/es, invoco a leer estos sabios libros llenos de luces, para hallarnos en el amor infinito.

En estas lecturas y magníficos libros, nos va llevando, poco a poco hacia la necesaria cultura de amor a nosotros/as mismo/as.

Datos Bio-bibliográficos:

Aimée G. Bolaños

(Cuba, 16 octubre 1943 – Brasil, 23 marzo 2025)

Nació en Cuba. Residió y falleció en Brasil. Fue profesora titular de la Universidad Central de Las Villas, Cuba, y editora de la revista *Islas*.

Doctora en Filosofía. Posdoctorado en Literatura Comparada. Profesora de literatura de la posgraduación en Letras de la Universidad Federal de Rio Grande, Brasil. Profesora adjunta de la University of Ottawa, Canadá.

Autora de numerosos libros y artículos en revistas latinoamericanas, canadienses y europeas.

Conferencista en universidades y centros culturales de Cuba, Brasil, Canadá, México, Argentina, Colombia, España, Francia, Portugal, Alemania y Ucrania.

PUBLICACIONES

Libros de ensayo recientes:

Poesía insular de signo Infinito.

Una lectura de poetas cubanas de la diáspora.

Oficio de lectora.

Poesía en el espejo. Diálogos de autopoética (en coautoría)

Escrituras errantes: Diálogos de poética (en edición)

Coautora:

Voces negras de la literatura de las Américas.

Ficciones de la historia.

Identidades en diálogo: A mulher na literatura hispano- americana de autoria feminina.

Ha escrito **capítulos** en los siguientes libros:

Historia de la literatura cubana, Literatura e emigrantes, Dicionário de Figuras e Mitos Literários das Américas

Imaginários Coletivos e Mobilidades (Trans) Culturais, Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos

Literatura do íntimo

Diálogos com Paul Ricoeur: ensaios de hermenêutica literária

Huellas francesas en Cienfuegos

Deslocamentos Culturais e suas formas de representação, Revisões do cânone.

Obra de ficción: <https://abre.ai/livros-aimee>

- *El Libro de Maat.*
- *Las Otras (Antología mínima del Silencio).*
- *Las palabras viajeras.*
- *Escribas.*
- *Visiones de mujer con alas.*
- *Alada viajera.*
- *El juego de los trigramas/ O jogo dos trigramas.*
- *Erótica Medusa.*
- *Andante.*
- *Ocaso* (en proceso de edición).

Obra en antologías poéticas:

- *El espacio no es un vacío* (Canadá)
- *Antología de la poesía cubana del exilio* (España)
- *Catedral sumergida* (Cuba)
- *Las piedras clamarán* (Cuba)
- *Que lo diga el mar* (EE.UU.)
- *Cuba Per Se. Cartas de la diáspora* (EE. UU.)
- *Más allá del miedo está mi casa* (España).

Tradujo poesía del portugués e inglés.

Se dedicó al estudio de la poesía de autoría femenina, poética y autopoética.

COLECCIÓN CALEIDOSCOPIO:

