



IN MEMORIAM

MARIO VARGAS LLOSA

(Arequipa, 28 de marzo de 1936 – Lima, 13 abril de 2025)



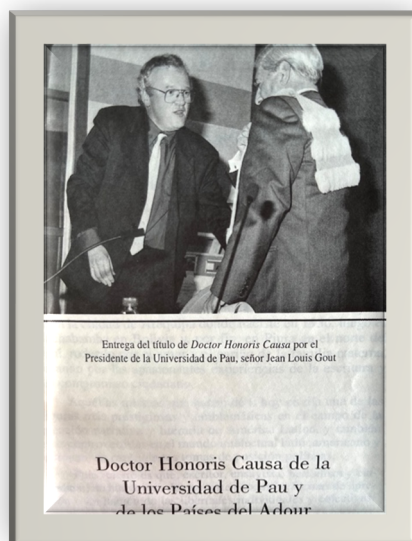
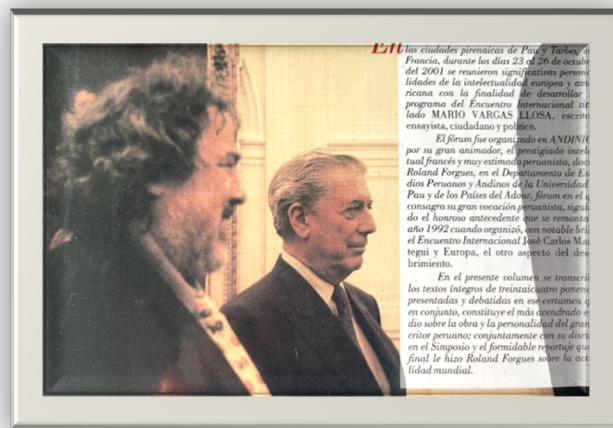
**UN ESCRITOR
PERUANO
GANADOR DEL
PREMIO NOBEL DE
LITERATURA EN EL
2000 NOS DEJA SU
OBRA LITERARIA,
PATRIMONIO DE LA
HUMANIDAD.**

**EN EL ENCUENTRO
INTERNACIONAL PAU-
TARBES (FRANCIA) 23-
26 OCTUBRE 2001 SE LE
OTORGA EL HONORIS
CAUSA POR SU LABOR
CULTURAL**

**Foto: la crítica literaria
Lady Rojas y el autor Mario
Vargas Llosa**

La Asociación Crítica Canadiense Literaria sobre Escritoras Hispano-americanas se aúna al reconocimiento cultural de una de las figuras artísticas mundiales más destacadas: Mario Vargas Llosa.

Una de las motivaciones fundamentales de la creación de CCLEH, desde sus inicios hasta ahora, consiste en conservar y seguir edificando los puentes históricos de diálogo literario y debate intelectual entre las naciones para promover la coexistencia pacífica. Las personas responsables y los agentes de cambios necesarios -no solo académicos universitarios- hemos promovido conferencias, lecturas y seguimos haciendo actividades, que benefician la apertura entre Canadá, cada país del continente americano y los de Europa.



Contaré anécdotas personales sobre mi trayectoria estudiantil. Mis estudios pedagógicos para diplomarme y enseñar Filosofía y Literatura en Monterrico, coinciden con la producción narrativa inicial de los 60s de Vargas Llosa. La lectura cautivante de *Los jefes* (1957) y *La ciudad y los perros* (1963) ponía a la luz, no solamente, la manera violenta y abusiva como se llevaba el control férreo de la vida de los jóvenes, en el internado del centro de enseñanza, el Colegio Militar Leoncio Prado del Callao donde el mismo Mario hizo sus estudios; sino también revelaba un estilo incisivo, que sería el sello personal que el escritor implementó y maduró con lucidez en sus obras posteriores, tanto en la novelística, el teatro y los ensayos.

Ya en Canadá para elaborar la tesis de Maestría en 1983, que yo cursaba en la Universidad de Ottawa, escogí el tema “La visión histórica de Mario Vargas Llosa sobre la condición de las mujeres en *La guerra del fin del mundo* (1981). La profesora y mi directora, Dra. Martha Martínez me dijo que no existía un especialista en literatura peruana en Canadá. Sin embargo, por mi necesidad de explorar el corpus vargallosiano, obtuve cada obra que publicó.



Tuve la suerte de asistir en Buenos Aires al espectáculo de la pieza teatral, *La Señorita de Tacna*, que había enseñado en uno de mis cursos literarios de dramática. Cuando se presentó la ocasión de exponer mi punto de vista sobre la importancia del pensamiento literario de Vargas Llosa, participé a varios eventos en Canadá, Perú, Francia, Argentina y los Estados Unidos, contribuí con pesquisas y reseñas. Será mi sencillo homenaje al escritor que encontré durante el Coloquio “Mario Vargas Llosa, escritor, ensayista, ciudadano y político.” El Dr. Roland Forgues lo organizó a través del organismo Andinica, del que hice parte, del 23 al 26 de octubre del 2001 en las ciudades de Pau y Tarbes. Al final de esos cuatro días intensos de charlas a los que asistió puntualmente Mario Vargas Llosa, la Universidad de Pau y de los países del Adour le otorgaron el título merecido de Doctor Honoris Causa.

Cito un fragmento importante de “El elogio de la lectura y la ficción” del discurso del Nobel en Suecia, el 7 de diciembre del 2000, en el que explica los valores de la literatura en el funcionamiento del ser humano y su entorno socio-político.

Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión. Quienes dudan de que la literatura, además de sumirnos en el sueño de la belleza y la felicidad, nos alerta contra toda forma de opresión, pregúntense por qué todos los regímenes empeñados en controlar la conducta de los ciudadanos de la cuna a la tumba, la temen tanto que establecen sistemas de censura para reprimirla y vigilan con tanta suspicacia a los escritores independientes. Lo hacen porque saben el riesgo que corren dejando que la imaginación discurra por los libros, lo sediciosas que se vuelven las ficciones cuando el lector coteja la libertad que las hace posibles y que en ellas se ejerce, con el oscurantismo y el miedo que lo acechan en el mundo real. Lo quieran o no, lo sepan o no, los fabuladores, al inventar historias, propagan la insatisfacción, mostrando que el mundo está mal hecho, que la vida de la fantasía es más rica que la de la rutina cotidiana. Esa comprobación, si echa raíces en la sensibilidad y la conciencia, vuelve a los ciudadanos más difíciles de manipular, de aceptar las mentiras de quienes quisieran hacerles creer que, entre barrotes, inquisidores y carceleros viven más seguros y mejor.

https://tuaulavirtual.educatic.unam.mx/pluginfile.php/2519436/mod_assign/intro/Lectura_Elogio%20de%20la%20lectura%20y%20la%20ficción.pdf

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL DE LADY ROJAS



- “La invención teatral en Mamaé y del escritor Belisario en *La Señorita de Tacna* (1981), de Mario Vargas Llosa.” Javier Vargas de Luna & Emilia Deffis. Eds. *Perú en el espejo de Vargas Llosa*. Puebla & Quebec: Universidad de las Américas & Université Laval, 2008: 145-154. Disponible aquí: https://registrocreativo.atspace.cc/ccleh/LRB_MVL_Teatro_Tacna.pdf
- “Trauma y violencia político-sexual en *La Fiesta del Chivo*.” Roland Forgues Ed. *Mario Vargas Llosa, escritor, ensayista, ciudadano y político*. Lima: Minerva, 2001: 537-552.
- “Mario Vargas Llosa. Ética y creación de Roland Forgues.” *Alba de América* 26. 49-50 (Julio 2007): 607-608.
- “Presentaron conferencias en homenaje a Mario Vargas Llosa y Micaela Bastidas”, *Alternativa* 11, 419 (Noviembre 2, 2010). Participaron como ponentes principales los doctores Roland Forgues y Mery Berg. Estudiantes de Concordia University y la profesora Lady Rojas Benavente.
- <https://www.youtube.com/watch?v=xVAwHSjka7U>. Camilo Martin-Florez, Entrevistador y fimador de CFMB Radio Montreal a Lady Rojas Benavente: “Mario Vargas Llosa y Micaela Bastidas’ conferencias en Concordia University”, Octubre 25, 2010.

N.B: La primera foto es mía, las otras corresponden al libro editado por Roland Forgues Ed. *Mario Vargas Llosa, escritor, ensayista, ciudadano y político*. Lima: Minerva, 2001. (Forgues me ha autorizado para que sean publicadas).

Mario Vargas Llosa

escritor
ensayista
ciudadano
y político

Roland FORGUES
Editor

