

RÉQUIEM PARA MI ENTRAÑABLE PROFESORA: YVETTE JIMÉNEZ DE BÁEZ

(PUERTO RICO, 19 02 1934 – MÉXICO, 13 05 2024)

Lady Rojas Benavente

La conocí a nuestra destacada mujer de letras, Yvette Jiménez de Báez, cuando cursé parte del doctorado en Literatura Hispánica. Lo impartían excelentes profesores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, durante el año académico 1986 y 1987. Nuestra distinguida académica e investigadora Jiménez se especializó en Semiología y literaturas mexicanas y puertorriqueñas. Me contagió su pasión y entusiasmo cuando comunicaba sus conocimientos y hacía que cada aspirante a recibirse de doctor.a. participara en los debates y presentaciones orales.



(Foto en La Herradura, norte de Ciudad de México, casa de mi amiga Gloria Zegarra. Fila superior: José Evaristo, Raúl, profesora Yvette y Jorge en casa de Jean Pierre Delclaux y mi amiga Gloria Zegarra. Estudiantes de mi promoción en El COLMEX: Lourdes Martínez Lira, Lauro Zavala, Álvaro Ruiz Abreu -compañero de María José Rodilla- y José Antonio Rodríguez-Valentín. Debajo: amigas Cuculí y la actriz venezolana María. Lady, Esther Herrera y María José Rodilla)



(Foto Yvette, esposa de Juan Rulfo, familia y Lady, 1988)



(Fotos del Congreso Literatura Mexicana, San Ildefonso, México, 1988.
Con el escritor José Emilio Pacheco. Debajo en Birmingham, 1991)

Con su generosidad Yvette nos orientó a que solicitáramos libros, revistas y periódicos. También nos impulsó a aprender el oficio de preparar material bibliográfico para armar nuestras investigaciones. Creo que fui privilegiada cuando ella me dirigió hacia personas clave en la literatura mexicana de otros centros universitarios y casas editoriales para que publicara mis ensayos sobre la escritora Elena Garro.



(Foto de 1991: Beatriz Espejo, esposa de Emmanuel Carballo, Lady, Aurora Ocampo de la UNAM -autora del *Diccionario de escritores mexicanos*- e Yvette Jiménez de Báez)

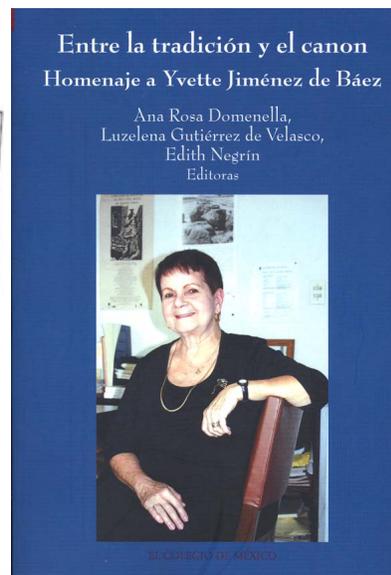


(Fotos de colegas del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, México. Foto de la izquierda: Edith Negrín, Luzelena Gutiérrez de Velasco, Ana Rosa Domenella y ...? Foto de la derecha, paradas: Doris McKenney, Gloria Prado, Lady, ...?, Ana Rosa Domenella, Meche Arizpe y ... ?; sentadas: Leti Villaseñor, Rose Lema, Laura Cazares y Luz Elena Gutiérrez de Velasco)

Considero que, además de mi mentora pedagógica y crítica literaria de rigor y agudeza mental, fue una entrañable colega y amiga gozosa a quien visité en los años siguientes a mi graduación. Mis viajes desde Canadá para continuar mis pesquisas y presentar conferencias en congresos en diversas ciudades de México, -gran país integrador que me acogió en sus aulas y auditorios-, fueron propicios a que renovara los encuentros con Yvette en Europa. En el Congreso literario de Birmingham, nos reunimos en Inglaterra. Nos alegrábamos mutuamente de habernos conocido e intercambiábamos nuestras obras. Hablábamos de nuestras familias e hijos con sinceridad y confianza.

Su producción literaria expresa sus intereses en autores, libros y formas discursivas que han dejado huellas en la literatura de México y las Américas. *Ficción e historia: la narrativa de José Emilio Pacheco, Juan Rulfo: del Páramo a la esperanza: Una lectura crítica de su obra, Pedro Páramo: diálogos en contrapunto (1955-2005), Lenguajes de la tradición popular.*

Su incursión educativa y mexicana mereció que sus discípulas, Ana Rosa Domenella, Luzelena Gutiérrez de Velasco y Edith Negrín, le rindieran un merecido reconocimiento editando un libro.



La guardo en mi corazón con mucho cariño porque significó un hito en mi historia educativa como crítica literaria de literatura mexicana. Aprendí con ella a afirmar mis convicciones, ideas y propuestas de investigadora.

¡GRACIAS, YVETTE, descansa en paz!