

**30 ANIVERSARIO DE CCLEH Y XI ENCUENTRO
DE ESCRITORAS HISPANOCANADIENSES**

MARITA TROIANO

PRESIDENTA DEL PEN DE ESCRITORAS DEL PERÚ

10 DE MAYO 2024, LIMA – PERÚ

Intervención de Marita Troiano en la reunión virtual

***TRES DÉCADAS. Conversación del 10 de mayo de 2024, en preparación al
XI Encuentro de Escritoras Hispanoamericanas (31 de mayo)***

Mis primeras palabras serán para agradecer a la Dra. Lady Rojas Benavente por la invitación a participar en esta ceremonia virtual en la que celebramos el 30° aniversario de la Asociación Crítica Canadiense sobre Escritoras Hispanoamericanas, creada un 10 de mayo de 1994 en el departamento de Lenguas y Literaturas Modernas de la Universidad de Ottawa, bajo la iniciativa de la Doctora Rojas. Así mismo, me complace felicitarla a ella y al equipo que la acompaña, por la realización del XI Encuentro de escritoras hispanocanadienses.

Desde su creación, esta importante Asociación ha venido recopilando y analizando con amplitud de criterios numerosas obras escritas por escritoras latinoamericanas, algunas invisibilizadas por el canon o sumidas en el anonimato. Ha procurado la reflexión teórica y un amplio debate sobre la contribución de las mujeres en el desarrollo cultural de sus respectivos países. Ha generado con este quehacer, un sustantivo vínculo de comunicación con instituciones, universidades y académicos para que, a la vez, contribuyan con sus respectivos análisis e interpretaciones a una óptima comprensión de la escritura de las mujeres hispanas. Abordaron todos los géneros: la narrativa, el ensayo, la dramaturgia y la poesía. Ha relevado también las figuras de escritoras comprometidas con la lucha por la cultura en el sentido más amplio y democrático, sin temer la censura ideológica o religiosa.

Cabe destacar que, en los treinta años transcurridos desde su fundación, las escritoras de varios continentes hemos sido testigos del esfuerzo desplegado por quienes integran la Asociación Crítica Canadiense sobre Escritoras Hispanoamericanas que superaron la falta de acceso al material bibliográfico, el aislamiento y la ausencia de medios alternativos para conectarlas entre sí. Logros obtenidos gracias a un impecable e ininterrumpido quehacer a través de sucesivos encuentros literarios y publicaciones, ediciones y difusión de las obras, posibilitando el fortalecimiento de la escritura de mujeres latinoamericanas. De esa forma, no solo crearon las condiciones para establecer una alianza, una hermandad, sino, y con todo el potencial que le conocemos, vigorizaron el rol de las mismas mujeres en lo que toca a su presencia cultural. Tienen como norte consolidar una sociedad justa para todas las mujeres y vencer los obstáculos que aún nos impiden alcanzar la igualdad en la sociedad.

Desde su historia inicial, el CCLEH, siempre atendiendo el respeto por los derechos humanos, apuntó a establecer una red que promoviera estrategias para trabajar en conjunto por los intereses de las escritoras rescatando sus propios valores culturales, muchas veces prejuiciados o negados en sus cualidades esenciales. Esta encomiable empresa viene superando innumerables retos, siendo uno de ellos, el contrapunteo de una nueva forma de dominación promovida por los medios de comunicación vinculados a las tradicionales esferas del poder y ajenos a cualquier principio humanístico, lo que representa una verdadera amenaza para la libre creación, el reconocimiento del aporte y la difusión cultural del discurso de las mujeres en todo el mundo.

Por ello, esta institución liderada desde sus inicios por la doctora Lady Rojas Benavente, -quien en el año 2021 fue galardonada con el Premio anual que el Instituto Literario y Cultural Hispánico otorga a prominentes figuras del ambiente académico-, persevera mediante su incesante labor como crítica, docente, poeta y dirigente, para que sea reconocido el valor creador e intelectual de las mujeres de habla hispana, la trascendencia de sus aportes a través de la palabra escrita y los significativos progresos en la paridad que se han obtenido a través de la escritura y la actuación de sus agentes.

Pues hay que decirlo, las actitudes patriarcales que se mantienen vigentes, directa o soterradamente, afectan las posibilidades de las mujeres para conseguir que sus obras sean publicadas y, sobre todo, difundidas, como también poder contar con una crítica literaria que no tenga como premisa la discriminación al considerar minusválida la escritura de mujeres respecto a la de los varones. En ese sentido, las escritoras y las feministas políticamente comprometidas son las que enfrentan mayores problemas pues abordan temas sensibles que afectan el sistema vertical del patriarcalismo y sus prácticas discriminatorias y abusivas.

Resulta como contraparte fundamental la valiosa contribución de la Asociación Crítica Canadiense Literaria sobre escritoras hispanoamericanas. Lo hace cuando reseña los libros publicados que reciben de varias partes del mundo. Las posiciones de muchos críticos y desafortunadamente también las de algunas mujeres, por lo general canonizan la literatura escrita por hombres e intentan restar méritos a las autoras, sea apoyándose en estereotipos o simplemente por soterrados intereses egocéntricos.

Siendo también una efectiva manera de opacar o silenciar a las escritoras, ignorando sus aportes, condenándolas y marginalizándolas que, en definitiva, es un asolapado tipo de censura. La aplican incluso a escritoras que por sus méritos gozan de prestigio internacional y han recibido premios. Se mantiene una actitud prejuiciada y a menudo se les niega el reconocimiento en su propio país.

Termino expresando sinceras felicitaciones por este 30 Aniversario de vuestra Asociación, a título personal y en nombre de la Comisión de Escritoras del PEN del Perú, cuya Directiva se enorgullece de contar con la presencia de Lady Rojas Benavente. Agradecemos el fructífero trabajo colectivo cumplido durante tres décadas porque CCLEH contribuye significativamente a los cambios esenciales de los paradigmas socio-culturales tradicionales y retrógrados de nuestras Américas. Lo cual es digno de celebrar a viva voz.

Muchas gracias.